

敬畏民俗文化 传承中华文明 ——与敕勒川乡友交谈文化（之一）

□ 敕勒川翁

退休之后，回归故里，与乡友交谈文化，几位发小对我说：文化是你们上流社会和文化人的事情，与我们关系不大。有几个乡干部说：基层的百姓没一点文化。这些看法有些片面、不客观，对文化的理解是狭隘的。由此想到引导民众增强文化自信很有必要。

学界将文化分为狭义文化与广义文化，我理解文化有三个层面，一是浅层文化，二是中层文化，三是顶层文化。

浅层文化是人类直接感知的文化，是看得见、摸得着、司空见惯的人民大众的民间文化。物质本身没有文化，而人类与之接触时产生一种

“去”“取”“好”“恶”之情。去，拿去；取，拿来；好，喜欢；恶，厌恶。有此四情，就产生了浅层文化。中层文化是在浅层文化的基础上提炼出来的制度、法律、文学、艺术、宗教等，包括诗、词、歌、赋、小说、曲艺、书画等文化形式。顶层文化是在浅层、中层文化基础上产生的伦理观、道德观、人生观、价值观。三个层次的文化由浅入深，相互联系，相互融通。

人类在长期的生产、生活、劳动中，由物质到精神、由感性认知到理性认识，自然而然地产生了文化。人民大众的生产习惯、生活习惯、语言习惯滋养了文化内涵。历史上燧人氏发明了火，有巢氏发明了房子，草原牧人造出马鞍、马镫，中原农民造出犁、耒、锄具，都包含着文化的韵味。这些文化，归属于民俗文化的范畴。民俗文化的覆盖面很广，大体分为三部分：

第一部分为社会生产方式的文化。在农业文明占主导地位



敕勒川拥有丰厚的传统文化