



皮匠制作皮具

的两根宽约五公分的皮条。过梁、坐鞦、拉绳都是辕马拉车较为上劲儿的绳线，所以在选料上一般都是整张皮子中间的部分，也就是牛脊梁上上等的皮；四是套缨子。套缨子是套在马、驴、骡脖子上用来垫木三角的绳线的，在木三角与马脖子之间起缓冲作用，以防木三角把马脖子磨破。马、驴、骡在拉车，拉耩、犁、磨、耙，推碾子时都要用到它，是一种很重要的绳线。

卷套缨子不需要上好的皮革，一般用牛肚上的皮。先用皮革卷上马鬃或棕树皮，卷成一个卷子后，用钩针引着细皮线缝合。卷好后将两头用皮线牢牢地扎紧，形成一个椭圆的圈子，再剪两片圆圆的皮革将两头的口子缝合，就是一个完整的套缨子。

皮匠的最后一道工序是皮绳加工。

皮匠将一张牛皮从中间开刀，分出两股皮绳，转过来再开刀，割出四股皮绳，然后用刀顺着皮绳的走向往开拉。接着，在有皮子的地方再开两个口，再用刀拉的时候就成了八股皮绳了，这样的情景不断重复，皮绳的股数不断增加，直到所有的皮子都用完。中间看似有断的地方，但最终提起来时，却是完整均匀的一根。然后将整皮拉成一根根光溜溜的皮条，挂在固定着的一个专用绞车架上。绞车架有一根横木，上面装有三个铁质摇把，用一条木把手连接，摇动木把手，三个摇把可一起转动。远处的地上平放着一个三脚架，上面压着一块大石头。拧皮绳时需两个皮匠互相配合，一个转动木摇把，一个负责合绳。负责合绳的皮匠从木箱里摸出一个油光发亮的木滑子，长约三四寸，粗约一把许，中间粗两头细，上面凿有三条对称的凹槽。皮匠将条板后面的三根皮条分别卡在木滑子的凹槽里。继续旋转绞车摇把，随着皮条不停地拨动条板和滑子向前移滑，三根皮条慢慢地拧成麻花状，滑子后面就有了渗着油渍的一根皮绳。

皮绳打好后，光滑顺溜，而且坚挺梆硬，很快就投入使用。

进入20世纪90年代，随着农用汽车、拖拉机的普及，车马鞍具、皮绳退出了历史舞台，那些活跃农村的皮匠成为了历史的记忆。