



网络春晚现场

伴随着精彩的“资料片”背景，一段振聋发聩的画外音似乎在告诫青少年甚至中青年观众，“躺平”“侧卧”“不作为”“内卷”，都是消极的人生态度。因为，“有一种生活，当你没有经历的时候，就不知道它的艰辛。有一种艰辛，你没有尝试过，就不知道其中的快乐。有一种快乐，当你没有拥有的时候，就不会理解它的真谛。”思想性、哲学性、启迪性，就这样在天真无邪的童声歌曲中撞击着观众的心灵。

继而，借助网络传播优势的“云合唱”，又巧妙地延伸在春节气氛中，华夏子孙的爱国情怀——蒙蒙在奥克兰（新西兰）、王英旭在伊斯坦布尔（土耳其）、张博源在波士顿（美国），张武宝在成都、阿柔娜在上海、张顾在哈尔滨、王卓木汗在海口、楠丁和毛俊丽在呼和浩特，还有在北京的台湾籍同胞杨品骅……炎黄子孙，通过手机终端，接续唱起了经典歌曲《我的中国心》，

“飞天梦”“中国心”衔接之巧，意味深长。

乐！

无论“惊”“亲”“喂”，还是“飒”和“巧”，作为春节联欢晚会，欢乐喜庆还是第一位的。虽然相声和“微电影”也激发了观众的笑声，但人们喜在心里、乐在眉梢的还是“网络春晚”才有的“尾声”。伴随着歌曲《关于上春晚的那些事》，不仅表达了对幕后英雄的尊重，而且还展现出内蒙古文联2023年各协会发扬“蒙古马精神”取得的成绩：工艺美术作品《留给春天的种子》获第16届中国民间文艺“山花奖”，故事片《片警宝音》《守望相思树》分别获第18届、第19届中国电影“华表奖”，话剧《战士·战马》获中国校园戏剧节“优秀剧目奖”……

我们是龙的传人。关于“龙”的成语，如龙腾虎跃、龙马精神等等，具有知识性，也有通过其文化内涵夯实中国人文化自信的思想性。因而，以龙腾虎跃之势，坚守龙马精神，为实现中国式现代化而奋斗，是这场“网络春晚”的开篇，也是龙年开端中国人的决心！

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事，内蒙古艺术学院教授，内蒙古文史研究馆馆员。）