



板申气村龙王庙万古流芳功德碑

是大型的文化活动，蒙古族对戏曲的欣赏也极大地丰富了他们的文化生活，土右旗至今盛行的地方戏剧二人台就是在蒙古族坐腔的基础上，吸收了汉族社火、民歌、戏曲等多种艺术元素而形成的。

（二）蒙汉民族共同祭祀敖包

在板申气村，不光蒙古族参与汉族由内地移植而来的祈雨、建庙、拜龙王，汉族也参与蒙古族传统的祭敖包活动。板申气村北有大小十三座敖包，每

到祭祀时节，汉族村民带着供品在敖包前烧香祈愿，保佑平安。据村民介绍，过去祭祀期间还在敖包前搭台唱戏。当地祭祀敖包的时间也在五月，这与碑文中提到的祈雨活动属同一时间段，也就是说历年五月蒙汉百姓共同拜龙王、祭敖包。这种现象充分说明这里的蒙汉民族在信仰上相互影响，他们有着共同的精神生活，这是兄弟民族和谐相处的典型体现。

二、萨拉齐镇吴坝村碑刻

类似板申气村的龙王庙碑记，在萨拉齐镇吴坝村也有发现。该村清嘉庆十七年《重修龙王庙碑记》中，记有朝圪兔、妥妥户两位蒙古族布施银两。道光十五年《重修龙王庙碑记》中，有蒙古族村民庆泰、永荣、水圪兔的施银记录，该碑还明确记录此次修庙事宜由村里的经理、纠首负责，所需费用一部分是根据“合村地亩”的占有情况来“按地所出”的，一部分是自愿布施的。经理类似建庙工程项目领导小组，纠首是当时村落行政机构“社”的首领，社在处理官差、摊派等事务时，往往按照村民的地亩数量来核定指标。这则碑文告诉我们，早在道光年间吴坝的蒙汉村民已经在同一个社的领导下来