

七八支乌兰牧骑，为各地乌兰牧骑增补着新鲜血液。

历年毕业的成绩优秀的学生，还被省地级文艺团体录用。内蒙古艺术学校改称内蒙古艺术学院之后，培养出的学生，仍然进一步充实到自治区各乌兰牧骑与各级艺术团体或文化艺术单位，从而进一步提升了乌兰牧骑的专业水平乃至社会影响力。

1975年9月，内蒙古艺术学校创办首届作曲班，专门为各旗县乌兰牧骑培养作曲人才。从内蒙古自治区土默特右旗、镶黄旗、杭锦旗、四子王旗、集宁市、东胜县等15支乌兰牧骑中招收了15名有一定基础的队员，另外吸收内蒙古京剧团、内蒙古杂技团、内蒙古音协等文艺单位的6名学生，我也在内。作曲班集中在内蒙古艺术学校食宿，培训一年，由吕宏久老师担任班主任，莫尔吉胡校长亲自讲授作曲理论课，其他任老师有辛沪光、林经天、满达、裘耀章等，系统地按正规学院的理论作曲课进行了学习。学习班毕业后，这批学生成了全区乌兰牧骑有关理论作曲方面的一支骨干力量，如段泽兴、郭君、赵星、宝音、赵海远等，都成了作曲家。再就是，1982年后，全区12个盟市先后成立了中等专业艺术学校或类似的院校，如呼和浩特艺术学校、鄂尔多斯艺术学校、乌兰察布民族艺术学校等，这些学校毕业的学生进一步充实了自治区乌兰牧骑及其他专业文艺队伍，其中呼和浩特市艺术学校、乌兰察布市民族艺术学校毕业的学生，还充实到省级乃至外地

文艺团体。

1978年9月，我进入上海音乐学院，系统地学习了有关作曲理论与民间音乐理论知识。同时，我还先后在上海音乐学院、天津音乐学院举办了学术讲座，主讲内蒙古自治区的地方戏二人台与民歌等，受到学院的好评。回到呼和浩特后，在团里从事创作工作。

2007年，内蒙古艺术学院邀我为二人台戏曲表演系的学生讲授地方戏二人台与民间音乐理论，从2007—2009年，共为3届学生约70多人讲了课。这三届学生毕业后，多数走进了各旗县（市、区）的乌兰牧骑，从事创作与表演工作。我每次到盟市旗县创作或采访，总能看到乌兰牧骑队员那一张张熟悉的面孔，欣赏着他们热情奔放的表演，心中的自豪感油然而生。从学生到教师，一步一步，走过了半个世纪。

目睹了从内蒙古艺术学院（校）走出的专业人才，充实了乌兰牧骑的阵营，加强了基层文化工作的力量，思绪万千，感受颇深。

乌兰牧骑情结之六——为乌兰牧骑放歌

1983年11月7日，我离开文艺团体，调入内蒙古自治区地方志总编室从事编史修志工作，对全区各盟市旗县的编史修志工作进行辅导工作，同时从事民俗风情、文化艺术与非物质文化遗产的考察、调研与资料收集工作。2001年，我创办了内蒙古首家民营编辑部——内