

高兴，我所表演的节目有板胡独奏，曲目是芭蕾舞《白毛女》喜儿扎红头绳的那段音乐；还独创了瓶子独奏《大海航行靠舵手》。就是把大大小小的瓶子按音阶组合起来，用两把小勺敲着演奏。我的才艺得到广大观众的认可，也得到清水河县乌兰牧骑全体队员的认可。但是，最终因知识青年不可随意外出工作的规定，由清水河县乌兰牧骑聘用了半年之后，返回毕克齐插队的地方，继续接受贫下中农的再教育。那段历史至今铭记，久久不能忘怀。

乌兰牧骑情结之四——呼和浩特市文工团与乌兰牧骑

1971年11月，我被呼和浩特市文工团录取，在乐队演奏小提琴、二胡、板胡、木琴等，后来兼作曲、配器与乐队指挥工作。在呼和浩特市文工团工作期间，每一次下乡演出，都像当年在清水河县乌兰牧骑一样，除了在乐队担任伴奏工作外，装台卸台、搬道具，什么活儿都干。又因为呼和浩特市文工团是地市级所属文艺团体，经常辅导旗县乌兰牧骑的演职员，每每能与各乌兰牧骑队员在一起互相学习，我都特别高兴，自然对旗县来团学习观摩的乌兰牧骑队员也格外热情、尽职。而与乌兰牧骑同台演出，更是司空见惯，而且也是相互学习、取长补短的好机会。此间，每每到旗县采访乌兰牧骑、业余剧团，进一步收集了自治区各盟市旗县的有关文化艺术方面的第一手资料，如乌兰牧骑队

史、剧团团史、民间艺人口述史以及剧本、照片、节目单等，同时对乌兰牧骑有了更深刻的了解。从而为学习、研究乌兰牧骑及其事业发展等方面奠定了坚实的基础。

乌兰牧骑情结之五——内蒙古艺术学校与乌兰牧骑

乌兰牧骑诞生于1957年6月，内蒙古艺术学校成立于1957年9月，二者成立于同一年。艺术学校的创始人之一、著名作曲家莫尔吉胡校长说：“内蒙古艺术学校为乌兰牧骑培养了大批人才。可以说，缺什么知识我们教什么知识，缺什么人才我们就培养什么人才。乌兰牧骑的发展，离不开内蒙古艺术学校。”内蒙古艺术学校学制5年，后改为4年，小学毕业即可报考，属于中等专业学校。著名歌唱家拉苏荣、德德玛，作曲家阿拉腾奥勒等都毕业于该校，或在该校培训班进修。学生在这里除学习专业课如声乐、舞蹈、器乐之外，还要系统学习乐理、视唱练耳、文艺理论等综合课程与专业知识，使学生成为既有扎实的专业技术功底，又具有一定艺术理论知识的人才。学生毕业后多为16~20岁，年龄最小的甚至只有十四五岁，非常适于乌兰牧骑工作。许多学生毕业后在乌兰牧骑成了台柱子，有的成了领导者。内蒙古艺术学校从1961年把首届学生送到乌兰牧骑后，除“文化大革命”中因停止招生而受到影响外，几乎每年都有各专业口的学生源源不断地输送到全区