

进步创建工作要求，成立了以馆长为组长，副馆长为副组长，各部室主任为成员的创建工作领导小组，定期召开民族团结进步创建工作动员会，定期研究民族团结进步创建工作。结合文博工作实际，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上的重要讲话精神和对内蒙古工作重要讲话重要指示批示精神，把学习习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想作为一项重要政治任务，大力宣传党的民族政策、民族法律法规，深入开展民族团结进步创建工作，积极为群众办实事、解难题。

先后投资30余万元制作景观小品、宣传栏、展板展架、标识标牌等营造创建氛围。利用博物馆内部期刊和微信平台，挖掘敕勒川历史上各民族交往交流交融的故事，强化馆内干部职工、讲解员不断铸牢中华民族共同体意识。馆长赵俊峰的《文物菁华折射中华民族多元一体历史脉络——先秦时期敕勒川地区的民族交往交流交融（一）》《文物菁华折射中华民族多元一体历史脉络——先秦时期敕勒川地区的民族交往交流交融（二）》等多篇文章先后发表在《敕勒川文化》及内蒙古民委、包头统一战线工众号发表，同时专门为包头市中小

学生开展研学活动编写了关于民族团结的课程。

二、完善工作机制，提升创建工作效率

社会教育室重新梳理讲解词，坚持从政治的高度、历史的深度、现实的维度来认识和把握铸牢中华民族共同体意识和民族团结进步的重大意义，注重社会教育活动策划和实施过程，深刻认识两个共同、三个离不开和五个认同的基本内容和要求，通过讲解，引领广大观众了解到“我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的，我们悠久的历史是各民族共同书写的，我们灿烂的文化是各民族共同创造的，我们伟大的精神是各民族共同培育的。中华民族多元一体是先人们留给我们的丰厚遗产，也是我国发展的巨大优势”。领略中国传统文化精髓，增强民族自豪感、认同感和归属感。

以“铸牢中华民族共同体意识”为主要内容开展主题学习，组织全馆干部职工参与民族理论政策讲堂活动，教育引导各族干部群众牢固树立中华民族共同体意识，切实树立正确的国家观、文化观、民族观、历史观、宗教观。

充分发挥博物馆的阵地功能，通过发放宣传资料、开辟专栏和解答咨询等形式，对本单位人员及参观游客进行民