

用恐惧、苦难、孤独的幻觉诠释妈妈的潜意识，而是在老人离开正常人的思维轨迹时，让妈妈多次“走进”的是昔日美好的时光。而老人家执拗要去寻找那棵“一半枯死，一半茂盛”的奇树，就是美好情感的寄托和仅有的幸福“记忆”。

有人说，这是一部“公路片”，其实不然。因为儿子驾驶着三轮摩托车，带着母亲和简易的家当，为“寻找奇树”而飞驰于草原的公路和森林中的小道上时，观众会感受到“寻找”的带入感太强了，这是儿子在寻找激活母亲记忆的途径？是在寻找母亲刻骨铭心的一个“诺言”？还是在寻找象征“生与死”之间关系的那个答案？抑或是寻找母亲曾在树下留下的欢声笑语？而这一切，都源自剧作者欲与观众“共情”的智慧和担当。

无可否认，生活中，所有阿尔兹海默症患者的家人，都在不懈寻找治愈患者的途径。然而，老人一旦精神出了问题，他（她）们脑海里的“黑匣子”究竟该怎样破译，他们是在想“好事”还是在想“坏事”，他们是否会有极端的危险行为？人们是不知道的。但是，《脐带》的主创人员，却在矢志不移的努力，努力用艺术想象、审美联想、通感转化，借助于巴德玛糊涂中有清醒，

清醒中有糊涂；时而“听话”、时而任性的表演，尽量做出具有相对正确价值立场的阐释。让母亲可笑、可爱、可恼，却不可恶、不可恨、不可怜。真是难哉！贵哉！

悟。

无论片名还是故事情节，“脐带”，就是一个象征，是用有限的形象（符号）表现无限深刻内涵的美学手法。当我们作为生命的个体，独立于世界的那一刻，剪断的是与母亲血脉相连的“脐带”；当母亲不能独立于世界生活下去时，我们就应该还原与母亲血脉相连的那根“脐带”。那根在很多镜头、很多桥段中出现，链接儿子与妈妈的宽宽的牦牛绳子，是一个多么绝妙的象征啊！它赋予了母亲自由行动的快乐，也保障着母亲踏实生活的安全。

虽然《脐带》讲述的是一个普通得不能再普通的故事，却蕴含着一个深刻得不能再深刻的哲理。

我国古人曾强调“熊掌和鱼不能兼得”，德国哲学家康德也指出：“两个同样正确却互相排斥的命题之间构成的矛盾”就是两难选择，就是二律背反，就是“悖论”。影片中，让妈妈恢复健康，进而有质量地活着，是儿子的亲情与责任使然；但，儿子健康活着，是要