

春江流水般的审美享受。

#### 四、奇谲曼妙的夸张

夸张就是言过其实，故意把事物扩大或缩小。“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”（毛泽东《长征》），是缩小；“危楼高百尺，手可摘星辰”（李白《夜宿山寺》），“千山鸟飞绝，万径人踪灭”（柳宗元《江雪》），是扩大。运用夸张，可以使事物表现得更鲜明，使情感抒发得更充分，引发丰富的想象与联想，给歌者和听众留下非常深刻的印象。比如：

《就爱你一个人》：

想哥哥想得我心花花乱，  
煮饺子下了一锅山药蛋。  
想妹妹想得我手腕腕软，  
拿起筷子端不起碗。

《头枕炕沿》：

头枕炕沿一对对，铡草刀铡脑袋也不后悔。

想要叫俺回心也不难，除非地动山摇天翻转。

如此热烈的爱，可算是舍生忘死、死去活来。方言土语，三言两语，把一对青年男女掏心掏肺的恋情表现得回肠荡气。这种艺术魅力的产生，正是夸张的妙用。

#### 五、畅快淋漓的铺陈描写

铺陈手法即《诗经》中的“赋”，

特点是描写事物极尽渲染，抒发感情风流直下。它是土默川民歌的又一个艺术特色。有若工笔细画，又如一江春水。

请听：

《想妹妹》：

东边的日头，落在那西山沟。看上那个二妹子，就记在心里头。头一回去寻你，站在你家门口，不敢敲门不敢吼，怕你家的大黄狗。盼到了春来，杏花那个稠，……

唱段不惜笔墨，不厌其烦，讲了一个完整的约会故事，特有一种挑逗人心的戏剧性和煽情性。

再听《梦中的兰花花》：

兰花花，兰花花，兰花花，兰花花——黄土坡上的情哟，沟口里的(那个)爱哟，是谁唱着那动人的歌，唱着你兰花花？梦里头梦见你哟，眼里头那个泪哟，是谁让你那思念的人，爱着你兰花花……

这首民歌，曲调悠扬舒展，节奏松缓轻幽，感情凝重甘甜，似有一位情郎唱着情歌从远方走来，愈走愈近，愈走愈近，一直走到兰花花面前。可以想见，接下来是一个多么甜蜜的场面。这种铺陈手法如同磁针式的吸引力，能够把人的心屏穿透。

#### 六、纵情恣意的浪漫性与开放性

人类社会的文明发展史，就是真善美战胜假丑恶的过程。一部浩浩汤汤