



晋陕民歌表演

黄土坡驼铃传来的时候，口外的哥哥，牵挂着故乡的亲亲。哎哎哟，哎哎哟，大黄风吹来了流浪的沙蓬，吹断了归途，吹不断大榆树的根。拌莜面的苦菜，养育了倔强的个性。蒲公英落地生根的时候，黄河的血脉，浇灌出金色的收成……

这首《西口情》之所以能够红遍四面八方，是因为她以西北民歌优扬的旋律，唱出了二人台戏曲的灵魂，唱出了民歌与戏曲的渊源关系与手足深情。

还有一首歌写得非常好，叫《亲亲的二人台》，由王福军作词，刘慧荣作曲，男女声对唱。歌词如下：

不记得哪一年爱上了你，只记得你陪我玩耍伴我作游戏。挂红灯打金钱，红红火火两场戏。走西口送四门，缠缠绵绵难分离。亲亲的二人台，土土的二人台，就你这片天，就你这块地，总在我心里，总在我心里。

不记得哪年哪月爱上了你，只记得你陪我欢笑伴我流泪。打樱桃打连成，

打得是男女情意。寡妇上坟光棍哭妻，哭的是哭的是人生遭遇。

亲亲的二人台，亲亲的二人台……

这首歌一经面世，就大红大火，产生了较大的艺术魅力。其原因有三条：一是运用了比拟的手法，将二人台戏曲活化为一位美丽的姑娘，歌者与之在花前月下谈情说爱，取得了很大的煽情效果。二是以记叙抒情的语言形式，生动地讲述了二人台的题材与主题，反映了蒙晋陕冀北方劳动人民五百年以来悲欢离合酸甜苦辣的真实生活、特别是对美好爱情和幸福婚姻的追求与愿望，迎合了广大群众的情感需求。三是采用了传统的西北民歌和土默川民歌的调式，满足了人们的审美情趣。

文学就是人学，广义的文学就是文艺。通俗的曲艺或戏曲更有群众基础，更具有普及性。信天游、爬山调、山曲儿、漫瀚调，大同小异，可统称为西北民歌。我们说土默川的民歌或者说西北民歌，为什么有如此巨大的艺术魅力，理由即如上面的论述。

我们相信，土默川民歌以其无以穷尽的艺术魅力和强大的生命力，必将会不断地传承、弘扬、光大，紧跟时代走向更大的繁荣。

（作者系土默特右旗萨拉齐镇第二中学退休教师。）