

1. 《泪蛋蛋》：

羊肚子手巾哟三道道蓝，
咱们见面来容易拉话话难。
一个在那哟山上哟一个在沟，
咱们拉不上那话话哎哟招一招手；
瞭得见那村村哟瞭不见那人，
哎哟，泪个蛋蛋抛在哎哟沙蒿蒿林。

悠扬高亢的旋律，淋漓尽致地唱出了热恋中的想念与盼望，听得人魂摇神荡。

2. 《割莜麦》：

哥哥我，在那半山腰腰，头戴草帽，身穿夹袄，二毛着腰腰，手拿着镰刀，一把一把，斯喽喽喽，斯喽喽喽，斯喽斯喽，割莜麦哟亲亲。

小妹妹你，在山沟沟里头，花格衫衫，白胳膊膊，银手镯镯，手拿铲铲，一下一下，格丢格嘞，格丢格嘞，格嘞格嘞，刨山药哎亲亲。

《割莜麦》的腔调则将信天游的旋律与鄂尔多斯短调巧妙地结合在一起，首尾高亢悠长，中间短促活泼，唱出了收获的愉悦，唱出了爱情的热烈，抒发了劳动的激情，散发着泥土的香味，歌者彻心彻肺，听者共鸣神娱。这样的歌声，必然具有强烈的感染力。

三、生动形象的比兴

《诗经》有六义：风雅颂，赋比兴。前者是内容的分类，后者是手法的

归纳。比即比喻，兴是先言他物引出所咏之辞。从古至今，比兴是民歌的主要手法。陕北高原上的信天游，两句一节，大多是比兴。现代经典长诗李季的《王贵与李香香》，贺敬之的《回延安》都是信天游的特色。因为源渊与传承的关系，比兴自然也是土默川民歌的鲜亮之处。比如：

对面那洼洼喜鹊鹊还在，
我的那个二妹妹甚时候来？

《死死活活相跟上》：

大青山石头乌拉河的水，
一路风尘我来眊妹妹你。

《眊妹妹》：

一对对绵羊并呀么并排排走，
哥哥什么时候能拉着妹妹的手？

……

这种比兴手法的普遍运用，可以引起歌者和听者丰富的想象和联想，得到



民歌中蕴藏着普通人的生活烟火气