

唱不尽的西口情 ——土默川民歌艺术初探

□ 王维正

土默川民歌，俗称山曲儿，爬山调，亦称漫瀚调。就其音乐素质而言，是山西的民歌和陕西的信天游与鄂尔多斯大草原的漫瀚调融合而成。就其文化结构来说，既是母子关系又是弟兄姊妹，你中有我，我中有你。从明清走西口唱起，历经500多年，长盛不衰，欣欣向荣。上流社会，普通百姓，无不喜闻乐见。田间地头，牧场河边，山梁沟谷，红事喜庆，酒席宴上，文化大院，互唱互和，土朴清纯；歌唱生活，抒发感情，愈唱愈热，愈唱愈新，体现了鲜

明的地域特色，展现了无穷的艺术魅力。

那么，土默川民歌何以有如此的艺术魅力呢？且作粗浅的探讨。

一、热烈永恒的爱情主题

关于爱情的主题，一是表现在对自由爱情的追求，二是反映在对幸福婚姻的渴望。

爱情是人类世界的血脉，婚姻是组成社会的基础。纯真的爱情让人类走向文明，婚姻幸福才有美满的家庭。因



爱情是民歌永恒的主题