

切交织的复杂情愫。

从蒙古族民歌《天上的云朵》和祖国西部地区汉族民歌《桃花红杏花白》里，又听到了难以言表的爱情——前者用如泣如诉的声线表达相思之苦，将爱而不能得其所爱，倾诉得淋漓尽致；后者则把相思之苦、相见之难、相爱之重，表达得感人肺腑。其语言简练而质朴，情感热烈而坦诚，当歌已罢，其情其意却依然在余音袅袅中浸透着人心。

进入21世纪，新民歌呈现的家国情怀，大多体现的是红色文化基因。民歌大会上一曲女声独唱《绣红旗》，不仅激活了观众对小说《红岩》、故事片《烈火中永生》里江雪琴（江姐）等革命烈士形象和故事情节的延展性联想和想象，而且还会振奋向先烈致敬、珍惜当下的幸福生活，“感党恩、听党话、跟党走”的决心和信心。

从曲目整体策划的逻辑上看，第八个节目“中华集锦”难能可贵。这是主创人员以宏阔的文化视野，谙熟不同民族的民歌风格的积淀，将藏族、彝族、维吾尔族、蒙古族等各自影响颇大、代表性颇强的歌曲组合在了一起，从《阿依嫫嫫》到《我的百灵鸟》再到《巴林罕山颂》，一首接一首，将观众带进了通感联想的快乐之中。同时，铸牢中华民族共同体意识在音乐的审美层面，立刻更加鲜活、更加具体、更接地气了。

文明，是一种社会进步的状态。

六月初，习近平总书记在“文化传承发展座谈会”上指出，我们要建构“中华民族现代文明”。而民歌（包括新民歌），恰恰源自民间的文明根脉，是广大百姓由衷而发的天籁之音，既能彰显幸福，又可宣泄痛苦；既能表达爱，又能倾诉恨；既能见证历史，又可开启时代；是普及性最强，百姓最爱的审美途经。于是，观众听到了歌中的文化，领悟到了歌中的智慧，赞赏着歌者的奋斗，憧憬着歌者的理想。所以民歌，是中华民族现代文明建设不可或缺的重要部分，是传承中华优秀传统文化特别值得重视、值得挖掘和保护的精神文化资源。

“蓝天做帐，地做床，黄沙拌饭可口香。”听着民歌大会上艺术家们精彩的演唱，人们不禁想起了20世纪70年代初，下乡知青曾经唱响在这片热土上的豪迈和青春。

乌海啊，今非昔比！“黄河北上，美在乌海”，“美”就美在广大人民为打造文化之城付出的心血和艰辛劳动；“民歌大会，真情豪迈”，“真”就真在各族人民大团结，通过取之不尽用之不竭的优秀民歌，在此次大会上展现了“努力建设中华民族现代文明”的精神风采！

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事，内蒙古艺术学院教授，内蒙古文史研究馆馆员。）