

情，以及经典的新民歌真真切切地在两代人之间传递时，传承的力量凸显了出来，不仅会使观众领悟到这类“民歌”中洋溢着的一种信仰的力量，而且还揭示着一个艺术规律：无论民歌还是新民歌，之所以能在百姓中口口相传，就是因为接地气、接人心、接现实，继而在传承中创新，在创新中继承。所以，全场沸腾了，在掌声和喝彩声中，我们听到的是普普通通的百姓发自内心的快乐和幸福。

曾听老人们说，在音乐传播没有电器化的时代，了解历史，都是通过“听书”。所以，2023内蒙古民歌大会便少不了曾在科尔沁草原非常盛行的“乌力格尔”，所不同的是，旋律在演变中，更易于歌唱，更易于传播。我们还听老人们说，呼麦，是一个人能同

时发出不同高度两个声调的歌唱方法，属于蒙古族民歌的一种“绝活”，于是观众们又在这次民歌大会上欣赏到了属于祖国北疆的这一世界级非遗瑰宝。老人们还说，产生于鄂尔多斯地区的“漫瀚调”，其实就是蒙古族民歌与汉族民歌爬山调的融合，所以又称之为“蒙汉调”，而民歌大会上属于这一风格的豪放、纵情的歌声又把观众带到了北疆草原文明与中原农耕文明的交汇处。

仔细想来，亲情、爱情、家国情，是这次民歌大会贯穿始终的反映百姓真情与深情的精髓。

从《送亲歌》里我们听到了血脉相连、父女母女之间难舍难分的亲情。所以，观众能够在熟悉的曲调中，一边跟着哼唱，一边复盘着自己曾经的生活过往，同时也体会着父母与女儿婚嫁时深



来自全国的优秀民歌音乐人相聚乌海湖畔