

打开了观众激情荡漾的心扉。是啊，“相会”，“相会”！这是来自全国各地的民歌艺术家到内蒙古来相会，是渴望尽享民歌的人与歌唱家和歌手们的相会，是幸福的人民与歌唱幸福的心声在这里“相会”，也是炎黄子孙与伟大的母亲河在这里相会，……千里有缘来相会，是观赏者与主办方、组织者、策划者、表演者的缘分。

当热烈而欢快的歌舞《乌海迎宾曲》呈现给大家时，随着歌声的节奏而逐渐响起的掌声，似乎告诉这座新兴的山海沙城：“我们听懂了！这是乌海人民火热的情，滚烫的心。”

纵观整场开幕式，蒙古族民歌、藏族新民歌、汉族民歌和新民歌等等，在交响中呼应，在交流中闪光，在交融中共享。

当男声独唱让内蒙古东部民歌《天上的风》回荡在黄河的夜空中，观众沸腾的心慢慢沉静下来，从歌词中感受着人生苦短、感慨着生活多艰、感悟着生命的意义，由此显现出百姓口传心授百年的民歌，一定是充满智慧的，是心思放达的。“天上的风啊，有静也有动。地上的人啊，有死也有生。”歌词中流淌出的对大自然、对生命、对万物的珍视以及对生与死的豁达心态，通过沉郁的旋律，缓慢的节奏，河岸的凉风，把每个人都无法回避的终极性思考，推向了哲学的深度和人生观的高度——人的

生命是有限的，如何让自己活得更有意义呢？

毋庸置疑，民歌大会上，将气氛推向高潮的是年近八旬的老乌兰牧骑队员金花与儿子金·巴特尔的合作。一曲流传甚广的《送亲歌》，喜中有悲，因为这是在表达对女儿出嫁难舍的深情；悲中又有喜，因为女大当嫁是人生发展的规律。

当然，特别应该赞赏的是由金花母子演唱的藏族新民歌《北京的金山上》。本来，这首歌是藏族歌唱家才旦卓玛的代表作，已在祖国的大江南北唱响了近六十年。但是，当金花老人说：

“这首歌，是藏族歌唱家教给我的。”人们立刻就会想到，56个民族之间，只有在交往的基础上才能交流，在交流的基础上才能交融，艺术创作的互帮互学就是最好的佐证。

母亲金花是用藏语的民族唱法演绎这首歌的，清脆的嗓音带着金属的质感，直击人心；儿子金·巴特尔则是用汉语的通俗唱法演唱的，有些沧桑的磁性音色仿佛闪烁着时代的带入感，他对旋律的创新性处理，与歌词竟然毫不违和：“北京的金山上，光芒照四方；毛主席就是那金色的太阳……”

是的，对于“80后”“90后”“00后”的观众而言，歌曲的旋律是好听的，歌词却是陌生的。然而，只要能够感受到母子两代由衷而发的真情、豪