

词，这些借词生命力顽强，一直使用至今。如板升（百姓的蒙古语发音）、威俊（贵族称号，可能源自“威镇”）等已经成为土右旗地名，《达庆老爷》成为漫瀚调曲目，这些文化交流的硕果将永恒地留存在时代的长河中。

### 五、落款日期与汉族工匠名

铭文的落款日期丙午年戊戌月己巳日庚午时采用汉地的干支历法，说明汉历已经在土默特部落中流行开来。历法是文化的重要内容，使用汉历说明土默特地区的蒙汉文化交流已经十分深入。温伸、郭江两个汉族工匠的名字也大有意义，他们二人其实代表了汉地的建筑文化，两位工匠的地位虽然不高，但在民族文化交流中扮演着重要角色。另外，石匾记述的建造泰和门事件本身就

是多民族交往交流交融的典型体现：它由蒙古贵族五兰妣吉倡导，汉族工匠承建，藏族高僧麦达里也极有可能出席了落成仪式。

通过以上分析我们可以发现，早在明代，土默特地区就开始了广泛而深入的民族交往交流交融，土默特部落就呈现出对伟大祖国、对中华民族、对中华文化的认同现象。同时，明蒙双方由战争走向和平的历史也告诉我们：各民族只有消除隔阂，友好互助，才能缔造出“万民乐业 四海澄清”的和谐局面。这是先民留给我们的优良传统和宝贵经验，也是今天我们实现各民族手足相亲、守望相助的精神动力。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事，土默特右旗党史地方志研究室主任。）



美岱召博物馆