

## 村里的戏台

□ 额 博

自明朝起，随着小说创作的繁荣，戏剧也得到了快速发展，从大都市走向乡镇村野。明朝崇祯年间，在清水河县北堡乡口子上村建了清泉寺，寺庙大殿对面建了一座精美的古戏台。明廷与北元蒙古领主阿勒坦汗，为了结束长期的战争，在大同的得胜堡“隆庆议和”，开放了长城九边的关口。两地设立马市边贸，蒙汉两地人民开始从事互惠互利的茶马贸易。昔日兵戎相见，烽火连天的古战场，现闻三省鸡鸣，见耕牛遍地的景象。长城堡子内的兵器库改成了戏台。杀虎口蒙马交易的“马营河”、清水河县北堡的“口子上村”、丰镇长城的“得胜堡”都建起了戏台。蒙马茶叶交易市场上，人头攒动，人欢马嘶，丝竹管弦，不绝于耳。蒙古牧民与山西商人，在袖筒里用手语讨价还价。明末清初内蒙古各地商贸重镇的乡绅，大

商号为繁荣当地的贸易，十分重视修庙建戏台，戏台成为乡镇村庄文化娱乐的中心。有清一代，为“固疆拓土，屏藩朔漠”，实行了开发蒙古草原的国策。冀晋陕大量农民、工匠、商人“走西口”到内蒙古开垦草原，经商谋生。广袤的内蒙古草原，物产丰富，土地肥沃，勤劳聪明的“走西口”农民、商人很快在内蒙古各地建起无数个大小“板升”（村落）。解决了温饱的晋陕农民，对精神文化有着强烈的需求，他们开始集资建庙修戏台。

清朝初年归化城、包头成为中国西北最繁华的商贸集散中心。发了北路财的晋陕商人，每天到土默特旗嘎兰达、喇嘛扎布公爷开的“嘉乐会馆”听戏。那时候，归化城南的托县河口镇、清水河的柳青河、老牛湾都是繁华的水旱码头。

乌兰察布盟的隆盛庄、丰镇，锡林郭勒盟的多伦县，随着商贸业逐渐繁荣发展起来。每年这些因商贸繁荣起来的码头、村镇都会召开骡马大会，会上请山西的戏班子唱戏助兴。内蒙古许多寺庙建戏台，其目的是“娱人敬神”。农民能看一场带有乡音的晋剧，是他们生活中的乐



呼市边宁古寺戏台在昭君节唱大戏（额博摄影）