

符,又有草原蒙古歌曲的韵味,是民族融合的结晶,是游牧文明与农耕文明结合的艺术,是植根于蒙、晋、陕、冀民间的老百姓喜闻乐见的艺术,有着极强的生命力。二人台是蒙汉民族共筑之台,不仅仅是只有两个人的戏台,而是放大的两个人,一个是蒙古族,一个是汉族,两个民族共同筑起一个台,共同登台述说他们的共同生活,表演他们共同的文化,歌唱他们共同的未来。中国的地方剧种颇多,各个地区创立的艺术品牌,大多是一个民族创造的。二人台艺术是由两个民族共同打造的一个品牌,体现了民族和谐相融的特色,对我国民族团结进步有一定的现实指导意义。

### 一座城——美岱召

十六世纪中期,成吉思汗第十七代孙阿勒坦汗先后统一了十二土默特,建立了土默特汗国。早期的土默特汗国是以蒙古族为多数,包括汉、藏、满、回、维吾尔等多民族构成的。作为土默特汗国的都城——美岱召,可以说是多民族多种文化交融的典范。

明嘉靖十二年(1533年),明大同镇士兵因抗拒长官压迫盘剥而发起兵变。哗变士兵悉知阿勒坦汗容汉募汉的政策,投奔到土默特部。阿勒坦汗将他们妥为安置,分给牛羊帐篷,使其安家落户,娶妻生子,从而给土默川带来了农业和手工业技艺。

明隆庆五年(1571年),昔日的沙场得胜堡(今大同北)在鼓乐声中,明朝大臣宣读隆庆帝“视华夷为一家,恒欲其并生于宇内”的圣旨,阿拉坦汗奉上贡市表文,对天起誓。“新生孩子长成大汉,马驹长成骏马,永不犯中国。”明廷与阿拉坦汗达成了历史上有名的“隆庆和议”,使草原和中原保持了60多年无战事的和平,成为中华民族史上的千古佳话。

明万历三十四年(1606年),阿勒坦汗的孙媳妇乌兰妣吉迎请麦达哩活佛来美岱召坐床而建泰和门,泰和门石匾上写:“皇图巩固,帝道咸宁,万民乐业,四海澄清”。石匾有汉藏两种文字,可见那时候对于语言文字的使用就比较重视;落款“木作温伸 石匠郭江”,体现了对汉族工匠地位的认可;匾文中“万民乐业,四海澄清”的万民、四海折射的是不管哪个民族执政,追求的都是各民族共同繁荣。

### 一首歌——敕勒歌

2017年,中央电视台《经典咏流传》栏目迎来了内蒙古籍的歌手腾格尔,一首流传1600多年的北朝民歌——《敕勒歌》在邵瑞娅的童音和腾格尔的苍凉中唱响,震撼了现场的观众;之后,歌手谭维维携改编后的《敕勒歌》再次登上同一个舞台,用独特的视角演绎了北魏时期塞北大地空旷、寂寥的过往。