

一台戏 一座城 一首歌 演绎敕勒川民族团结的历史佳话

□ 赵俊峰

习近平总书记在阐述关于中华优秀传统文化在当代的价值和作用时说：

“在5000多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化，要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，把跨越时空、跨越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把集成传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”

敕勒川地区自古以来就是一个多民族共存，共同发展的地方。千百年来，各族人民在这里交往交流交融，凝聚成中华民族多元一体的情感和价值认同。这种文化认同有其独立的价值体系和独特的社会意义与精神价值。维护、传承和创新这一文化，使之与北疆文化建设相匹配，与自治区文化大发展、大繁荣相适应，就要彰显出价值的精华所在。

土右旗立足本地区经济与文化特点，打造极具地域特色的文化标志，一来提升了旗县民众的文化自觉性，夯实

了地域文化的群众基础。二来在文化创新道路上将传承与发展有机融合，整体提高城镇文化个体的综合素质，对旗县文化振兴具有十分重要的现实意义。

一台戏——二人台

二人台是西口文化的重要组成部分。它孕育在晋、陕、冀地区，伴随着“走西口”，最终形成于内蒙古中西部的敕勒川地区。在奔涌向前的历史长河中，二人台唱腔兼容并蓄，蒙汉群众通过对歌的方式相互娱乐，使社火、八角鼓、民歌、码头调、山歌、牧歌、爬山调等汉族音乐与蒙古族的长调、短调、民歌等相互融合。最后，形成了最初的“风搅雪”坐唱。

在二人台剧目《海莲花》唱词中：

“准格尔达拉王爷旗，准格尔地出了个乌云其。乌云其，生得美，爱你的人儿实多哩。海莲花，乌云其花，莫乃口肯赛白努。”每一段唱词结尾，都有一句蒙古语“海莲花，乌云其花，莫乃口肯赛白努”。此句歌词大意是海莲花一样的乌云其花，我的姑娘，你好啊！。

二人台艺术既有中原汉族民歌的音