



二人台是多民族共同的文化财富

中国戏剧“梅花奖”。他从艺40余年，被授予全国中青年“德艺双馨”文艺工作者称号。他还培养了后起之秀王占昕、张虎等学生。还有剧作家柳志雄，一生创作了百余部剧本，《不能抛弃他》上演时观众哭声一片。《两家人》获得自治区萨日娜奖及自治区新创剧目奖。他创作的二人台小品《叔嫂情》演出后引起强烈反响，并获得国家级大奖。此外，还有著名音乐家莫尔吉胡，剧作家都君一、董舒，作曲家王彦彪、张春溪、赵德厚等都为二人台的发展与创新作出了重大努力。正是在众多编创人员及演艺人员的不懈努力下，二人台艺术才有了不断前行的动力。

至2020年，被评为国家级二人台非物质文化遗产传承基地的旗县（市、区）有：内蒙古的呼和浩特市、土默特右旗、集宁区（东路二人台），陕西省的府谷县，山西省的阳高县，河北省的康保县。这些基地的设立为艺术传承铺就了一条必要道路。

内蒙古敕勒川文化研究会成立多年来，一直把二人台艺术的研究作为一

项工作内容，会内众多专家也从理论发展、剧目创作、表演技艺等方面做了大量的研究及指导工作。

2012年，研究会与自治区文化厅、内蒙古二人台学会共同举办了首届二人台艺术高层研讨会。会上郭有山、邢野、苗幼卿等17位专家分析了二人台在艺术发展道路上存在的困惑与阻力，首次为二人台今后的发展指明了方向。2014年，研究会出版的《敕勒川文化》丛书中，设有《敕勒川二人台新编》专辑。2015年，研究会又主办了“二人台高层论坛”，武利平、柳志雄等20多位专家就二人台艺术的剧本创作、音乐改革、艺术发展趋势等提出建议，会后编辑了《二人台高层理论研讨会文集》。2016年，内蒙古敕勒川文化研究会参与承办了“二人台牌子曲高层论坛”，为二人台牌子曲的保护、传承、发展指明了方向，更为内蒙古自治区的文化艺术事业发展贡献了力量。同年，由研究会原副会长马冀撰写的长篇论文《蒙汉文化交融的奇葩——二人台》入载上海戏剧学院曲学研究中心主编的《曲学》2016年第四卷，这为二人台的理论研究走向全国做出了重要贡献。

本会名誉会长伏来旺在《漫话敕勒川》一书中说：“二人台是蒙汉两个民族共同孕育的艺术之花。”我们今天深入开展二人台文化研究，对于弘扬地方文化，打造北疆文化，铸牢中华民族共同体意识具有深刻的现实意义。