



“非遗”技能面塑是敕勒川地区重要的民俗文化之一

拗不开；沙鸡的膀子——硬扛嘞；小瓜子堰车——想烂了；卖不了的干草——绰的嘞；圪溜棍打平地——有一下没一下；货郎担出他妈来了——货尽啦；眉毛上拴山药——进眼圪蛋；肉包子打狗——有去无回；白萝卜扎刀子——不出血；豆腐掉在灰堆里——吹吹不得，打打不得；寇五子背鼓——空的；

西老藏营子的铺沙西瓜不用挑；新城的鼓，旧城的轿，喇嘛湾的唢呐，毕克齐的号；一出托城北阁外，哈拉板升来得快，走五申，过伞盖，祝乐沁、公布到大岱，口肯板升挨韩盖，塔布、帐房、波林岱，常合赖，麻合赖，沟子板升、兵州亥，东西红岱到袄太，一程赶到归绥北门外。

歇后语

敕勒川歇后语短小、精炼、幽默、生动、形象、脍炙人口，既耐人寻味，又便于记忆，在民间广泛运用。

如：土默川的狼——善眉善眼地吃人嘞；大青山上打滑擦儿——舍命溜沟子；大黑河撑船——一竿子插到底；大召前的百灵子——耐惊耐怕；张宽营子的秧歌——老调；七虎子聘闺女——干忙没做的；络腮胡子吃麻糖——撕

公公背上媳妇游五台——费力不讨好；四十一军卖皮袄——没办法。这些歇后语只有了解敕勒川地区的风俗、民情，才能理解其义。还有不少形容夸张类的歇后语，如九斤四两的烟袋——嘴上点儿劲气；二股叉打老婆——一下顶两下；借上娃娃过满月——虚体面；讨吃子的脚后跟——变裂子灰嘎挠；玉菱子没颗颗——通天瞎棒；种荞麦上来豌豆啦——灰得没棱子；抱住香炉打喷嚏——灰至眉毛脚后跟；光屁股断狼——胆大不害羞；公鸡戴嚼子——兜不住啦；耗子拉木锹——大头还在后头嘞；靠小姨子养娃娃——指不上；骆驼撒欢——大没样儿；拿上草筛饮毛驴——心意尽到啦；又背斗子又捉奸——两头出面当好人等等，这些歇后语有一定的说理和教化作用。