

泥土气息，不仅形象生动，而且具有积极的教化作用。如反映当地饮食特点的：猪肉烩菜粉条子，山药圪蛋糕挠子；三十里的莜面、四十里的糕，十里的荞面饿断腰；牛头马板肠，香死个你老娘；六月六，西葫芦炖羊肉。反映民俗习惯及乡规民约的：搬家不吃糕，一年搬三遭；有钱没钱，剃头过年；二八小子过大年，又吃好的又挣钱。反映地区气候环境的：惊蛰动了风，吹到五月中；淋破夏至头，四十五天水长流；立夏不起尘，起尘活埋人；立秋晴一日，农夫不用力；处暑不出头，割得喂老牛；霜降不起葱，越长越心空；八月初一洒一阵，旱到来年五月尽；春分秋分，昼夜平分；九九复一冻，憋破米面瓮；八月十五云遮月，正月十五雪打灯等等。

有一些称为“四大”的农谚，如四大活泼——空中的鹁子，水中的鱼，十七八的闺女，二岁的驴。四大背时——跳墙遇了个钵子，屙屎遇了个橛子，买鸡买成鸽子，买米买了点壳子。四大轻闲——饮马打哨子，铡草缠腰子，算账点票子，粮房里头逮耗子。四大好听——银铃铃响，马驹驹叫，新媳妇说话，大闺女笑。四大宽敞——穿大鞋，放响屁，场面里屙屎，野滩里睡。四大难听——磨锅，发锯，叫驴吼，寡

妇哭上半夜走。四大淹心——流烟炉子，漏水锅，炕上躺的病老婆，要债的倒比拜年的多。四大日灵（机灵）——炕小先跌倒，饭少先吃饱，打架往后退，狗咬往前跑等等。这些谚语用地区的方言对现实生活作了概括与总结。

串话。

敕勒川的串话朗朗上口，幽默诙谐，生动形象。如：后大套，有三害，抓兵、要粮、高利贷；敕勒川，三件宝，山药、莜面、大皮袄；归化城，三件宝，黑茶、炒米、大皮袄。有的串话善用类比的形式，如：白天漫游走四方，黑夜熬油补裤裆；一吃一喝一吸溜，阳圪崂崂一圪蹴；吃东西钻头觅圪喇，做营生钻在瓮圪喇；拔麦子一扑一根，吃莜面一啣一斤；茶吃人的东西，愣花人的钱，圪托在亲家家过大年，天阴下雨穿别人的鞋；黄毛头发两根半，蚂蚱眼窝灰蓝蛋，秤砣鼻子歪砍转，车轴脖子不洗涮；破皮袄，烂皮裤，虱子干咬逮不住；白天穿，黑夜盖，天阴下雨毛朝外；骑了个骆驼吆了个猪，可把个事情做了个枯。这些串话运用于“二人台”艺术中，形成了独特的“呱嘴”艺术形式。最有特色的是用当地地名连起来的串话，如沙尔沁的辣椒子海岱的蒜，鄂尔格逊的闺女不用看（指好看）；康卜子的谷米，耳沁窑子的糕，