

敕勒川方言俗语

□ 敕勒川翁

方言俗语，指同一地区的人们在共同劳动生活中创造出来的有地区特点的语言，其文化内涵与地域人群结构有关。一方水土养一方人，一方人操一方语言。这方语言有其独特性、稳定性，一旦形成，终生难改。唐代著名诗人贺知章有“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”诗中“乡音”说的就是方言俗语。

我国幅员辽阔，人口众多，在55个少数民族中，有70多种语言。汉语中有官语、晋语、吴语、赣语、湘语、徽语、闽语、粤语、客家语、平语等十大系。若再细分，可分出千种以上。敕勒川地区的方言多来自晋、陕、冀及宁夏北部地区的汉族，他们过长城、出口外，来到阴山脚下的敕勒川地区，在与当地蒙古民族共同劳动生产、生活的过程中，几种语言相互交杂、相互糅合，逐步形成一种独具地区特色的语言。这种语言既有晋、陕、冀方言所具有的诸多特点，又有蒙古语的元素，同时受地

理环境、人口构成、商业活动、经济往来、历史更替等诸多因素的影响，形成了敕勒川地区独特的语言表达方式，集中表现在三个方面。

一、地域性特点

敕勒川方言俗语的地域性特点表现在语音、语法、词汇三方面：

语音特点：一是很少有普通话中的舌尖后音声母（卷舌音），基本都发舌尖前音，不卷舌。如zh、ch、sh都发z、c、s音；二是保留了很多古代的入声音调。如：不、吃、黑、没、了、八、跌、托、扑、雪等；三是喜欢加一个表音词缀，如：圪疤（疤痕）、圪捏（捏）、圪塔（台地）、圪洞（深坑）；四是保留了古代读音和分音词。如生火，发音为甃火。悉知尽明，发音为悉底尽明。赶不及发音为赶不迭。分音词现象如：圪老——搅、不浪——棒、吃楞——噌、骨拢——滚、忽栾——环等等；五是个别地方有一种特