

烟农可以征收并得到更多的税源与既得利益，故而对禁烟活动也是睁一眼闭一眼，时紧时松。艺术源于劳动、源于生活，有些艺人（农民）把种洋烟作为题材编成民歌、小戏进行演唱，这是必然的。于是从种洋烟，跳圪塆挖洋烟（即挖莜面），再到抽洋烟，继而到唱洋烟，以洋烟为主题的剧、曲目如《种洋烟》《小种洋烟》《大种洋烟》《抽大烟》《姑娘抽大烟》《妓女抽大烟》《表洋烟》《劝戒烟》等竞相问世，并广泛传唱。唱词中关于对种植洋烟的全部生产过程，以及洋烟对人的毒害等，逐一描述，无不细致入微，活灵活现。艺术源于生活，没有深厚的生活底蕴作为艺术创作的源泉，不可能产生如此繁多的曲目。

从种洋烟所表现的题材内容看，在唱腔与表演方面都形成一些代表性的剧目。因而可以断定，鸦片战争与二人台的形成与发展有着一定的关系。另一方面，在《种洋烟》一剧中把村名、地名编成合辙押韵的呱嘴述说，这些地名只有在水草丰美的土默川平原上才能与之“对号入座”，这从另一个方面说明二人台在土默特流传的广泛性。

从种洋烟到唱洋烟这段历史看，至今有130年的历史。

二、宗教势力对二人台的影响

“庚子赔款”后，绥西（即今内蒙古中西部区）大片土地划归到“洋人”的天主教教堂名下，但天主教神父根本经营不了上亿亩土地。他们为了更多、更广泛的吸引人们入教，把绝大部分土地用较低的价格出租给农民。这其中，不乏家境殷实的富户，以更低的价格从神父手中把土地成片租回，再以较高的价格转手租出，成为从中获利的“二地主”。大部分土地租给跑青牛犊走口外的晋陕冀移民。于是，他们携家带口甚至举家、举村动迁。在清末民初的土默川平原与河套平原上，村屯星罗棋布，商业、交通、文化等也相继发展起来。人口的骤增，经济的发展，进一步拉动着文化的发展。

这段历史，至今有110年。

三、交通对二人台发展的作用

“民国第十年，铁路进绥远，那火车跑开，赛如活神仙。”民国初年，当北京、天津、张家口、唐山、忻州、太原等地的商人得知国民政府投资京绥铁路建设时，纷纷融资筹款，到丰镇县、集宁县购买地皮，盖厂建店，投资经商。民国4年（1915年）铁路延修至丰镇后，几年之内，丰镇的经济、文化得以迅速发展，京剧、评剧、晋剧名伶接踵而至，耍猴、耍白鼠、耍山羊、卖狗皮膏药以及吞针、吞钉、吞玻璃等耍