

追寻二人台的踪迹

□ 邢 野

二人台究竟产生于何地，经过考究，并从音乐、舞蹈、戏剧、民俗、历史、地理等多方位的角度探析，得出这样的结论：二人台孕育在晋陕冀，形成在内蒙古，发展在五省区，是融民歌、舞蹈、曲艺、牌子曲、戏曲为一体的地方戏，或称综合艺术。

任何一种艺术的形成与发展，都必须经过几个大的历史变迁与时局动荡，而后形成相对稳定的政治、经济局面，在劳动方式、生活习俗和意识形态相同或相似的群体和地域中产生。二人台艺术产生于何地，这是蒙晋陕冀四省区热烈讨论，或者说争论了半个多世纪的问题。山西省二人台专家贾德义和张存亮一口咬定二人台产生在河曲；而内蒙古二人台艺人刘银威则一口咬定“二人台产生在萨拉齐”。他们对于二人台热爱的心情是相同的。

二人台的形成系随晋陕冀移民而至，这一点已成定论。但我们又必须认识到，零星的、小股的移民群，是不能形成一个具有一定影响的剧种的。因为一种民间艺术的形成与发展，既要有艺

人，也要有基本观众，还必须有与之呼应的兄弟艺术和语言基础等。根据史料查证，二人台艺术形成在清同治年间，最早不过咸丰年间，距今有130年至150年历史，不可能再早。

一、鸦片战争期间二人台的发展

鸦片战争，动摇了中国2000年的封建统治，从客观意义上讲，是使中国“改朝换世界”的一次战争，洋枪洋炮敲响了封建君主的丧钟，也为闭关锁国的大清国凿开一扇看世界的窗口。

“洋烟是个害，外国人传进来……”这是二人台中的一段唱词。1840年鸦片战争后，鸦片并其种子大批流入中国，由沿海地区迅速传入内地。当时的漠南地区土地肥沃，且有地亩丈量宽松、税赋比之关内较轻等特点，加之地广人稀，鞭长莫及，官府役吏光顾不暇，故而农民大批种植罂粟，获利颇丰，走口外的晋陕冀移民更是争相仿种。归绥道及民国初年设置的绥远特别行政区及后来的绥远省政府等，因为靠