

的艺术成分，还蕴含着走西口移民的精神意志和草原民族的开阔襟怀。概括起来，二人台形成的特殊社会历史背景，给予了二人台两个显著特点：其一，艺术风格上，一些剧目有着高亢激越、苍劲悠扬、激情洋溢的风格，这种风格既来自生长于西北黄土地的山陕民歌，也源于广阔草原孕育的蒙古族民间艺术。

《走西口》是典型的代表。

四、蒙汉两个民族艺术的融合是二人台的独特之处，在一些传统剧目中表现得很突出，很具体。比如，云双羊的代表作《阿拉奔花》，写蒙古族青年和汉族姑娘的爱情故事，其中的唱段《海莲花》，蒙古语和汉语混合使用，被人称作“风搅雪”。其他更细的蒙汉音乐元素的吸收融合、表演形式的交融等，例子还有很多。

五、表现形式独具特色。二人台的艺术元素有多个来源，蒙汉两个民族流传已久的民歌、曲艺等被二人台吸收，有汉族的山陕民歌，蒙古长调、短调、坐唱等等，这是二人台音乐丰富、风格多样的缘由。所以我们听到的二人台的音乐，有慷慨悲歌、高亢热烈的，也有细腻婉转，曲折悠扬的。

大致概括二人台传统剧目所表现的民风民情、精神气质以及艺术特点，是想说明这些传统剧目在今天的价值。虽然不少传统剧目表现的内容今天看来已

经陈旧，和今天的生活已有距离，但是其价值不能忽视，主要有以下三点：

其一，传统二人台剧作，记录、展现了山西、陕西北部和内蒙古中西部地区的历史生活，为人们认识这个地区社会历史、生活状态，提供了形象的历史材料，具有历史文献的价值。

其二、不少二人台剧作由中原地区小戏移植、改编而来，这种再创作的作品不少。例如《红云》唱八仙的故事，类似的唱词在清代中原地区小戏里可以见到。《卖胰子》中的唱词比较明显取自中原地区小戏《小放牛》中一段对唱。《尼姑思凡》的曲词和我们舞台上常见的昆剧小戏《思凡》也有相似之处。从戏曲发展史的角度，在研究作品的传播历史时，这些作品是值得关注的，有史料价值。

第三，这些传统剧目为今天二人台的创新发展，提供了厚实的基础。二人台独特的地域乡土气息，所传达的精神气质，独有的表现形式，都是今天创作二人台新作品不可摒弃的基础。二人台发展到今天，只演出传统剧目显然不够，剧种要发展，要赢得新的观众，创作新剧目必不可少。那么，二人台从内容到形式上的特点，表现现实生活的优点，都需要继承发扬，这样二人台才能以独有的面貌传承下去。

（中国社会科学院文学研究所研究员）