

## 郑传寅在座谈会发言摘要

感谢主办方的邀请，让我有机会了解二人台。在来之前呢，我们集中观看了部分二人台的传统剧目，因此撰写了一篇题为《二人台的民间性》的发言稿。

为什么要讲这个题目呢？我认为二人台给我的突出印象有两个特点：

第一，她具有很强的民间性。

第二，她的北疆特色鲜明，具有地域性。

第三点，我认为她是一种经济型的戏剧。经济的戏剧登场人物较少，对演出场地的要求不高，花费较少，老百姓非常喜欢。我认为二人台更贴近生活和百姓。虽然花费不多，但是张力非常大，能够受到百姓欢迎，这值得肯定。

首先，什么是民间性？我认为民间性的内容和形式两个方面都应该有体现。首先，内容的民间性。内容描写平民百姓的生活，以及面向草根一族的人群。二人台传统剧目在这方面非常鲜明，这是一个非常重要的特点。第二点，题材的民间性。我认为



郑传寅发言

民间性的体现主要是观察评价民间生活的立场，并传达普通百姓或者草根一族的思想与情感、诉求。最关键的是民间戏剧也可以编写帝王将相、才子佳人，这些题材同样可以体现民间性。体现民间性的核心应该是站在民间或者草根的立场上观察、评价生活并传达信息，传达民间或者普通百姓的思想与情感诉求。第三点，表现形式上的民间性。这种形式的民间性有很多种。二人台的一个显著特点是，民歌在二人台中的主要表现方式，即男女对唱。他以男女对唱作为自己的主要表现形式。我认为二人台这种