

的树根。最近我们刚完成《丝绸之路》协奏曲的钢琴版本移植。因为环球音像需要出版，所以我多次与作者进行了沟通。他谈到中国传统音乐，尤其是内蒙古西部音乐的创作，提到了二人台音乐中唱腔与牌子曲的研究学习，需要保持扎根基层、潜心研究传统文化的状态，才能创作出走进人民心里、让人民记住并且传的开、唱得响亮的作品。

交响组曲《大河之声》是本人近年完成的一部以黄河文化为主题的多声部作品。这部作品大量运用二人台的音乐元素作为创作起点。虽然没有明显的某一唱腔唱段或者某一牌子曲的音调，但是我们将二人台音乐中的核心元素始

终穿插于整部作品的9个乐章之中。最后作品以音乐会的形式于2019年、2021年、2022年在中央音乐学院、内蒙古艺术剧院、包头大剧院向观众呈现。在呈现时，听众感受到了二人台音乐在内心流淌和呐喊。扎根传统，科学创新。对二人台音乐的创新不是盲目地推翻传统，而是继承、挖掘传统中的内核与精髓，运用原生、次生、再生与重生的理念，对传统音乐文化，从现当代音乐创作视角做最好的诠释，同时也为民族音乐创作提供更多应用研究的创新思考。这无疑有利于二人台音乐文化在高校和社会中推广。

(包头师范学院音乐学院副教授)



(上接第32页)

其中包括编白和曲词是重要的语言内容。因此我认为，只有解决好二人台的语言问题，二人台才能生存，然后才能发展。

1960年，我们曾出版过《二人台精编》，其中《小放牛》的词，很多外地人听不懂。我认为不仅外省人听不懂，我们这几个地区60岁以下的青年人或者中年人也听不懂。所以二人台的语言限定了观众的范围，连剧情都无法了解，更无法进行戏剧的鉴赏。

因此，我认为二人台要进行改革，演员的语言定位不能改，若改了就不是二人台了。但是需要做一些变动。就像昨天台上那几位领导的讲话一样，我认为大家既能听得懂，又能听出他讲的是内蒙古西部区域的普通话。我们如何处理呢？主要强调一个度，否则如果要改变方言词语，不土气了就不是二人台了。我的个人意见就是，能用方言词尽量使用这些方言词。谢谢大家。

(内蒙古师范大学文学院教授)