

贺翔在座谈会发言摘要



贺翔发言

我仅从音乐角度谈我的几点看法。音乐并非封闭的艺术，而是依赖于社会环境与文化环境所生存的，依据社会文化环境的变迁而变迁的。对于二人台音乐而言，保持相对的传承发展才是关键、永恒的主题。二人台音乐是劳动人民智慧的结晶，将其作为地方高校音乐教育的课程资源、研究对象，是地方高校音乐教育的社会职责。对于促进民族音乐传承与创新，有着举足轻重的作用。

二人台音乐作为音乐研究与创作的源泉，也是众多音乐家取之不尽的创研起点。有关部门提出：加大非物质文化遗产传播普及力度，将非物质文化遗产融入国民教育体系。这说明将二人台音乐引入高校教育，纳入高校音乐教研

活动和文联创作采风活动中，是二人台音乐文化研究与传承势在必行的表现。

下面我将从两个方面对其阐述。

第一点，例如我们在2019年出版了一本教材，这个教材经过6年的整理收集，由燕山大学出版社出版。教材主要涉及内蒙古西部区的民歌，主要通过学生的试唱练习和音乐学院的民歌表演汇报音乐会等形式，实现对二人台音乐的传播。包括辅修创作课的学生，我们会推荐运用主题曲创作的方法，让学生进行主题曲写作。

我出版的《乡音乡情》，基本上是运用我们二人台音乐元素为创作起点，尝试运用了近现代作曲技术。同时，我于2019年成立了内蒙古西部音乐创作研究所，进行了“以研究推动创作，以创作带动研究”的民族音乐传承与创新工作。研究室在2020年举办了一个活动，就是在沿黄地区9省区征集原创系列作品。征集到的作品中，以二人台音乐元素为创作基点的作品很多。这一活动受到自治区及盟市官方媒体的广泛报道和推广，包括二人台音乐的创作视角，为更多的作曲家和音乐理论家提供了更广阔的创作理念和创新思路。

第二，关于二人台创作的问题。参天大树必有其根，二人音乐就是我们