

马春生在座谈会发言摘要



马春生发言

2002年，我带领包头师院8名教师、包头电视台2名记者成立了二人台文化艺术研究课题小组。我们历经三年时间，通过历史研究、田野调查、文化资料梳理、信息收集、学术研讨等形式对二人台的形态特征、审美特征以及二人台的传承与发展、二人台音乐，包括东路二人台唱腔、牌子曲等进行了系统的挖掘、整理和研究，最后由中国戏剧出版社出版了我们的研究成果《二人台文化艺术研究》。这部专著在我国文化艺术界受到广泛重视和一致好评。曾先后获得自治区哲学社会科学优秀成果政府奖、内蒙古自治区艺术创作萨日纳奖，成为我

国从事民族民间音乐研究和教学专家的重要的工具书。这本书的完成得到了多位专家的帮助与指导。

经过20多年的历程，我们重新审视这本书，尚有不足，需要我们以科学的态度和更深刻、更广阔的视角来挖掘和研究二人台文化艺术的各个方面。

近两年，我联合了几位二人台文化艺术研究爱好者。并与几位国家级非物质文化遗产研究遗产二人台项目传承人共同参与完成了以《二人台文化艺术的传承与发展》为课题的研究项目，同时开展了新一轮学习和研究工作。下面我简要介绍一下研究方向。

一、如何倡导和促进二人台创作者创作更多富有创新意识和思维的、适应新时代社会发展的新作品；二、如何倡导和促进艺术教育与多种形式的文化培训在二人台文化艺术传承中发挥重要作用；三、如何加强二人台艺术团体建设；四、二人台文化艺术产业的发展；五、如何建立区域间的二人台文化艺术联盟；六、如何将二人台文化艺术与现代科技结合，为观众提供沉浸式服务体验。以上研究内容已经取得了初步研究成果。由于时间关系，不再展开介绍，谢谢大家。

(包头师范学院音乐学院教授)