

王秀玲在座谈会发言摘要

听了许多老师的发言，发现对二人台的研究主要从两个方面进行：一是从舞台艺术角度来对待二人台的研究，另一个途径是从民俗学、人类学的角度来看。在这两个路径的研究中，它呈现了不同的场景。我们舞台上观察到的剧目大部分都是一个主旋律的作品，和主题先行的创作，他们距离市场较远。演员也青黄不接，市场也逐渐冷落。

在日常生活中，在呼和浩特各个公园游玩时，会看到很多老百姓自动聚集在一起听二人台，这样的例子非常多。如果大家再去土右旗的大街小巷看一看，就会发现二人台它实际上是渗透在人们的日常生活中的。因此我们在研究二人台的过程中，如果仅从舞台艺术的角度进行研究它，或单纯从人类学角度研究都是不完全的。

在研究过程中，如果将这两种途径综合在一起，会有更多角度和方法，使我们对二人台有更全面、更深入的认识。今天的研讨会让我受益的是我们把研究角度和视野都有所拓宽。使我们对二人台艺术有了更客观、更长远理解。

刚才有位老师提到很多二人台专



王秀玲发言

业的同学有时候出去羞于告诉别人自己是二人台专业的，他们对自己的专业有一种不自信。

通过本次交流，我们看到二人台在全国剧种版图中的地位。实际上也让我们增强了这方面的自信，文化的自信感，也带来巨大的动力和压力。

对于二人台文化的研究，更多的工作可能需要当地学者完成。我向大会提交的论文是《观念转化与破圈融合是二人团在新媒体时代的生存路径》，这里我简要介绍一下框架。

我们认为，地方戏剧最终要逐步走向市场和观众。虽然这条道路困难重重，但这是大势所趋，因为没有市场就没有人气。目前二人台表演是什