



二人台《黄河恋》剧照

活化的表演相结合的方式。以话剧式的生活化提炼肢体语言表演基础，以戏曲的具体的程式技法、音乐旋律、打击乐节奏为基础。强化舞蹈艺术形式，形成了注重生活气息，减弱

程式痕迹表演风格，以“新程式舞蹈”反映新时代生活创作倾向的表演形式。

体系，只有掌握好这些基本功体系，才能得心应手地充分展示出一个二人台戏曲演员的优秀才能。一个好的演员必须解决舞台基本功技术体系。如果一个演员没有舞台技术，等于我们在生活中吃饭时不会拿筷子。

二人台作为一个年轻剧种，要向生活要人物，向戏曲要技术，向扮相要身段，向话剧要方法。要把传统程式动作生活化，实现生活动作的戏曲化。使二人台演员成为一个演好戏的演员，而不是成为好演戏的演员。

此外，现代戏与传统戏形体表演不同，因此表演的规律性训练是戏曲演员在具体剧目中塑造人物时不可缺少的艺术手段。如何训练二人台戏曲演员形体，以呼和浩特市二人台艺术研究剧院70多年几代人的经验告诉大家，二人台演员要以古典舞为主，中国戏曲为辅，民族民间舞为扶的训练体系来训练。

因此我们二人台戏曲要系统的整理，研究表演形式，创作方法，训练内容，教学课程，使这个新剧种日益壮大逐渐走向成熟。在将来成为我们内蒙古地方戏真正的一颗明珠。

第五，追求戏曲化的身段和生

(呼和浩特市文联副主席)