

留得住、接地气的本能。我们吸收其他地域相同的艺术风格特色，并全面地梳理、构建民族的戏曲表演艺术体系，推动二人台戏曲与中国戏曲的交流、对话，力争构建真正中国戏曲体系之一的“二人台戏曲”表演体系。

四、我对二人台戏曲定位有两个建议：

一是表演体系的建议：二人台戏曲要以斯坦尼斯拉夫斯基表演体系为主。以传统程式舞肢与现代生活提炼的肢体语言相融合，成为有舞蹈诗意化的、就像样板戏肢体语言表演体系为扶而进行研发的方向。

二是表演形式的建议：二人台戏曲是以现代戏为主，载歌载舞的音乐剧形式为辅，接近中国式的新歌剧为扶，从而使二人台戏曲剧目更加符合当代人的心态和审美习惯。

首先，继承传统戏曲表演体系。首先我们要把二人台戏曲简单地分一下行当。在戏曲发展的漫长历史长河中，行当的分类日益准确。各行当的表演形式也日趋精细。行当是观众直观辨别剧中人物性格的本质方法。分开行当可使演员集中精力钻研某一类

的形象塑造，提高表演技能，使二人台戏曲成为一种有规范化系统化的表演体系，也能形成戏曲流派。

第二，表演程式具体做法与功能。首先，它能帮助表演者对人物性格、年龄貌相等有规范性想象，能直接对生活经历的有超越性把握。其二，对人生生活中不同的情绪、不同的动作进行分门类的分析整理，细分为不同的层次、形态，并予以规范化。其三，要形成一整套训练二人台戏曲演员的知识“财库”。

第三，关于二人台戏曲演员的五功五法。中国戏曲都离不开四功五法表演体系，本人认为没有地方戏，只有地方语言与地方音乐的区别，也叫声腔之分。四功五法是中国戏曲表演的共同体系。但我们二人台体现了五功五法，即唱、念、做、打、舞，手、眼、身、法、步。二人台的舞是很重要的，它独特的风格就是边唱边舞，也是其他剧种少有的。

第四，形体训练体系。作为一个二人台戏曲演员，必须掌握基本功体系，身段体系、民族民间舞体系、调度体系、传统程式肢体与现实生活的肢体相融合而形成了像样板戏的肢体