

## 段八旺在座谈会发言摘要



段八旺发言

能和大家共同探讨二人台的发展非常荣幸。我谈谈对二人台戏曲发展的几点思考：

### 一、二人台艺术在社会的影响与普及。

说起二人台，蒙、晋、陕、冀四省区人民家喻户晓，它流传至今已近200年，是接地气、传得开、留得下，普及到四省区人民群众中的好剧种，我们四省区几乎人人都在唱。

### 二、戏曲发展的状况与前景。

近十几年，二人台戏曲美名四扬，人才辈出，综合艺术实力雄厚。坚持服务于广大农牧民群众，广泛开展群众喜闻乐见的文艺新作和文艺演出活动，深受四省区行内、行外观众的好评与喜爱。常年坚持创作，新剧目不断，获奖项目硕果累累，为我区文艺事业和戏曲事业做出巨大贡献。特别是以二人台现代戏《花落花开》为代表的十几部戏，成功探索了二人台戏曲的发展方向，实践走出了新路子，成为国家级非遗保护项目，也成为全国36个地方戏大剧种之一。

### 三、二人台戏曲的建设。

中国现有剧种348个，有36个地方戏大剧种。中国所有的戏曲都是由民歌产生的。从民歌延伸到曲艺，从曲艺延伸到小戏，从小戏发展到大戏，慢慢地形成了大剧种。

首先，我们要给二人台戏曲定一个位，它是载歌载舞，有说、有唱、有舞、有表演的中国音乐剧。其次，它的支撑点是曲联体，它有传得开、