

熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。”；清代宋琬的“乐去疏帘才数尺，鸟鹊惊飞，一片伤心白。万里故人关塞隔，南楼谁弄梅花笛？”。

有一首《梅花三弄》是我国古代八大名曲之一，最早在西晋时就是一首笛曲，后来被移植到古琴、古筝和二胡曲当中。可见笛子和“梅花”一向是关系密切。我认为将二人台笛子称作梅是对这一乐器的敬称。一来是古代的笛子曲就叫“梅”（梅花落）；另一方面是把笛子奏出的声音与梅花高风亮节的精神品质联系起来，特别是二人台的这支笛子不同一般，沁人心脾，鼓人志气，完全具有梅花的不惧风寒、坚强美丽、不屈不挠的高洁、傲骨之品质。这就是说在乐器的性格层面上讲作为梅应该是有阳刚之气、责任担当、全盘意识、引领风范、创新能力。这也恰恰符合“梅”在二人台音乐中的性格特点。在1997版《辞海》和《中国音乐辞典》中，二人台的乐器被统称为梅花的梅。

二人台的“梅”是一个很古老的乐器，它应该是传自于“西安鼓乐”。西安鼓乐是隋唐宫廷音乐在民间的遗存，

所以我认为二人台戏曲不论是乐器还是唱词都保留了古老的原始形态。

二、梅在二人台音乐中的作用。

一是定律作用，梅在二人台音乐中首先起到的是定律作用，确定音乐中，音的高度。二人台在三大件乐器为主时代，它是用“梅”来定弦的。二是定调作用，二人台音乐的调式调性，向来都是以梅来定的。三是执梁作用，它高亢明亮的音质和快速流畅的演奏性能，决定了它引领乐队的的能力，在乐队中起到了主奏、执梁的作用。四是加花变奏作用，通过“偷声减字”和“加花变奏”的方式，可以把民歌、小调及各种曲牌板式化，“偷声减字”把曲子缩短变成快板，而“加花变奏”则把曲子加长变成慢板。五是渲染气氛的作用，使音乐掀起一次次的高潮。六是决定音乐风格的作用。梅决定了二人台音乐的发展走向，同时也承载了二人台音乐，特别是“牌子曲”音乐的音乐风格及其音乐特点。二人台独特的“丢哒唱谱法”就是源于梅的“丢哒”演奏法。这个独特的技法将二人台音乐的韵味表现得是酣畅淋漓，准确无误。

（内蒙古艺术学院戏剧影视学院二人台表演系特聘教授）