

郭根虎在座谈会发言摘要



郭根虎发言

很高兴能参加座谈会，我想谈一下“梅”在二人台音乐中的作用。

梅，也称为枚，是二人台乐队中的主要代表性乐器。二人台音乐的唱腔伴奏和牌子曲演奏都离不开它，它既是主奏乐器，担当着乐队“执梁”的重任；同时也是色彩性乐器，起着加花儿变奏、炫耀技艺的特殊作用。它承载着二人台音乐，特别是牌子曲的主要风格特点。其技术技巧运用水平的高低，直接影响着乐队整体水平的发挥。所以掌握“梅”的演奏技术、技巧及其在二人台音乐中的作用，对于我们当今正确的继承和发展二人台音乐，具有十分重要的意义。

一、梅的由来。

梅（枚）作为二人台主奏乐器，是一件不可小觑的乐器。它能够从笛子这一大群体中独立出来，自有它一定的道理。人们也常常带着一种疑问：为什么管他叫“梅”而不叫“笛子”？对于“梅”这一名词的来历，许多人对它了解甚少，历代文献资料也没有明确的记载。但在《乐府诗集·梅花落曲·解题》中记有“《梅花落》本笛中曲也”。在唐大曲中也有《大单于》《小单于》《大梅花》《小梅花》等曲，这些都是笛曲。特别是在许多古代诗词中也都有“笛”与“梅”的体现。如李白的“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”；唐代高适的“雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满山关。”；唐代宋之问的“羌笛写龙声，长吟入夜清。关山孤月下，来向陇头鸣。逐吹梅花落，含春柳色惊。行观向子赋，坐忆旧邻情”；唐代李益的“入夜思归切，笛声清更哀。愁人不愿听，自到枕边来。风起寒云断，夜深关月开。平湖独惆怅，飞进一庭梅”；宋代李清照的“落日