

滩到土默川，从成吉思汗十七世孙阿拉坦汗和其妻三娘子的“隆庆议和”通贡互市，到自清康熙以来，中国的四大移民浪潮。“冀鲁豫闯关东，晋陕的走西口，湖广的填四川，广东福建下南洋。”其中走西口就是这些众多移民大潮中的一支，它不仅改变了北方中国几百年的历史走向，更重要的是民族大融合，构筑了有史以来相对稳定而清晰的北部边疆，这是其他地区移民所没有的重大作用。从移民走西口到二人台《走西口》，看似一次穷苦农民寻求生活出路的过程，其实更是一次现代多民族融合形成过程中的重要组成部分。一代又一代的晋陕移民，他们或春去秋回，或举家迁徙，与当地蒙古民族和睦相处，礼尚往来，他们也把故土的信天游、码头调、山曲儿、民歌等带入了土默川。他们“洒热血，写春秋，西口外男儿好骨头。马头琴悠扬奶茶香，蒙古族兄弟人憨厚。心连心，手拉手，荒滩上一同种五谷。心连心，手拉手，草地上一块放马牛。一棵藤上结苦瓜，就盼东方太阳出。”从此，蒙古民族与汉民族在此聚居相处，蒙古族长调、短调民歌与汉民族的俚曲，民歌

相间相融，飘荡在了土默川的田野山乡。所以有位专家说：“没有走西口就没有二人台！”

二人台作为混生多元的艺术现象，有着民歌、曲艺、戏曲、器乐等多种艺术形式，从风格流派上有东路二人台、西路二人台，土右旗的二人台属西路二人台。从表演剧目上有：带鞭戏，如《牧牛》《打金钱》等；硬码戏，如《走西口》。从表演形式和唱腔上有：打坐腔如《三国题》；呱嘴，如《探病》；风搅雪，如《十对花》等。

二人台艺术在不同流行地区有着不同方言的呈现，在音乐旋律和唱腔的韵律上，都有着显著的民族共同审美元素，方言不会让欣赏产生生疏感，有人提出把二人台的语言改为普通话，我认为不妥，如果把传统二人台剧目用普通话说唱出来，那就彻底失去了所要表现的地方文化韵味。所以挖掘和传承发展二人台这一各民族群众融合创造的深厚历史文化，对丰富内蒙古的人文资源，打造北疆文化新的高地，铸牢中华民族共同体意识是很有必要的。

（土右旗二人台艺术研究所专家）