

## 刘和平在座谈会发言摘要



刘和平发言

有幸参加第七届内蒙古二人台艺术节，很高兴。在二人台艺术发展学术交流研讨活动上，聆听了各位专家老师们对二人台的研究成果，感到万分激动。你们对二人台这一非遗艺术的关怀和爱护，使我深受鼓舞，因为我也二人台艺术的热爱者，是申报土右旗二人台国家级非遗项目的撰稿人之一。接下来我就抛砖引玉，谈点自己的感想。我的题目是《二人台与民族命运共同体意识的关系》，不妥之处，请各位老师指正。

二人台具有鲜明的民族特点和地域文化特色，有传承各民族的民间文

学，共同呵护中华民族共有精神家园的作用。更有当代的应用，传承和传播中华优秀传统文化的新时代价值。有着百年传承历史的二人台艺术，从田间地头，街头巷尾，一步一步走来，从烟火中登上了艺术大舞台，其传统曲目依然在当地人民群众中口口相传。新编剧目也是有温度，贴近民心、民情，赋予了传统文化新的艺术生命力。二人台形态的多样性、形式的包容性、形成的兼容性上有着其显著的地域特征。它具有的移民文化、民族文化相融合的发展过程，是与其他优秀文学艺术品种相比有独立的鲜明特征。

二人台是流传于内蒙古、山西、陕西、河北等地区的民间艺术形式。它的形成和得名，从内容到形式有着民间文化形成的独特性，没有晋陕冀移民与蒙古族人民的文化交融，就不会形成二人台艺术。说到二人台就不能不谈走西口，剖析走西口的历史，从“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的敕勒川，白道川，丰州