

2009年恢复升格为全额准科级事业单位，是内蒙古唯一将乌兰牧骑与二人台合称冠名的艺术表演团体。

改革开放后，二人台在逐渐恢复传统剧节目的同时，进一步深入进行戏曲化、歌剧化改革，出现了如漫瀚剧、歌舞剧等新的戏剧样式，二人台在市场经济大潮中走向了全面发展和艺术升华的阶段。

中共十八大以来，党和政府加强了对文化艺术工作的领导，编制、资金、装备都得到了保证。特别是深入学习习近平总书记为苏尼特右旗乌兰牧骑复信以后，我们深受感动，深受鼓舞，队员们的积极性像加了油似的。几年来，我们创作、排演了一系列歌舞、二人台小戏、6部大型歌剧，受到各界艺术家、各级领导和广大市民、农牧民的一致好评。

每年下乡演出150多场，10多年为基层群众演出近2000场，被自治区文化旅游厅命名为“一类乌兰牧骑”，共获得国家级、自治区级、市级160余项奖项。期间共编创新剧目200余部，有大型舞台剧，有新编二人台小戏，还有舞蹈、小品等，同时保留并传承的传统经典剧目有80多部，可以说硕果累累。

目前，土右旗有专业演出团队20

多个，演职员300多人；业余团队200多个，演职员4000多人。全旗现有二人台艺术学校12个，前后毕业学生5000多人，为各地各级各类二人台演出团队输送充实了大量专业人才。有8个综合文化站，148个星级二人台文化大院，不少文化大院不仅排演二人台歌舞、小戏，还能排演二人台传统大戏和新编剧目，如《茶瓶计》《方四姐》《秀姑劝夫》等，一些文化大院演出的节目还具有相当的水准。可以说，土右旗的二人台事业轰轰烈烈、蓬蓬勃勃。

针对当前二人台的发展现状，我建议：一是从娃娃抓起，建议土右旗境内的公办学校或民办学校设立二人台班或二人台艺术学校，使二人台有人传，有人教，有人学。二是建议自治区的大专院校设立二人台专业，为参考的考生加分，以此为激励机制，让考生爱上“二人台”，学习有地方，后继有传人。我们相信，在党的“二为”方向和“双百”方针指引下，以及在各级政府的大力支持下，在新时代春风雨露的滋养下，在广大二人台演职人员和爱好者的共同努力下，二人台这朵奇葩必将开放得越来越鲜艳，越来越灿烂。

（内蒙古敕勒川文化研究会会员）