

吕金海在座谈会发言摘要



吕金海发言

我们土右旗的二人台发展有时候是红红火火，有的时候是举步维艰，波浪形向前发展。20世纪60年代初，内蒙古土默特旗出现了村村有演员，社社有剧团的局面。二人台在普及、提高的同时，提出了改革、创新的口号，新编剧、移植剧、古装剧、现代剧，争奇斗艳，《方四姐》《刘胡兰》《茶瓶计》《三月三》《刘三姐》等移植和改编的多场多幕的大型二人台歌剧应运而生，二人台成了多人台。后期在专业艺术团体难以为继之时，难以尽数的民间业余艺术班社如雨后春笋般冒了出来，活跃在内蒙古中西部地区的每个角落。据不完全统计，仅土右旗，就有二人台班社400

多个，从业人员4000多人。2000年后，各种不同特点的二人台文化大院遍布乡镇村，每到傍晚，锣鼓声、丝弦声、歌唱声不绝于耳，这种景象，尤以土右旗为最。

1978年，被禁演十年的二人台保留剧目重新回到舞台上。一时间，许多二人台剧场出现了场场爆满一票难求的景象，展现出空前繁荣的局面。在传统优秀剧目得以恢复的同时，在20世纪五六十年代二人台艺术初步改革的基础上，以呼包二市二人台专业剧团为代表的艺术改革的探索和实践也全面展开。其共同点是着力于二人台向大型戏剧发展的转型；不同之处，一是走戏曲化的路子，一是走民间歌剧的路子。

土右旗二人台艺术团，前身是成立于1951年3月的萨拉齐县人民文化馆文艺宣传队，1952年更名为萨县二人台业余演出队，1959年转为国营“土默特旗民间歌剧团”，“文化大革命”期间剧团解体，人员遣散；1970年土左旗、土右旗分家，成立土右旗乌兰牧骑，1978年将遣散的部分演员召回，改称“土右旗民间歌剧团”，1996年称“土右旗艺术团”，2005年更名为“土右旗二人台艺术团”，