

## 刘新和在座谈会发言摘要



刘新和发言

我想与大家交流的话题是文化自信下的二人台发展，我有两个观点：

一是，我想从历史追溯的视角简单地归纳一下二人台的发展概况。首先，关于二人台的发展，我们可以从二人台的剧种名称切入。这个回顾可以追溯到1965年“文化大革命”开始以前。大致经历了几个阶段：新中国成立之初称为二人台；到20世纪50年代中期，新歌剧兴起，大家认为二人台的名字有些土，不够时尚，大家都向新歌剧方向靠，结果形成了地方戏曲剧种与新歌剧两条道路的争论。这一争论在内蒙古一直持续了较长时间，几乎50年代都在争论这个事情。最后，选择了一个折中的方案解决这个问题，处理方法是不再称之为新歌

剧，取名为民间歌剧。也正是在那个时候出现了体制内的艺术表演团体。然而，称为民间歌剧也带来了许多困惑和麻烦。那么回归到二人台这个名称是在1982年。

1982年，在包头市召开了一次关于二人台改革的重要会议。那次会议名称为“振兴二人台 创建新剧种”。在那次会议之后，我们的漫瀚剧诞生了。从此，二人台的称谓回归。直到2006年，二人台进入国家首批非物质文化遗产名录，二人台创作与研究工作者及舞台表演者才有了一个非常好的身份：我们从事的是国家级非遗或者非遗保护传承工作。

其次，这就涉及一个文化自信的话题。我认为二人台艺术要想在新时代获得较大发展。我们二人台从业者应该具备自己的文化自信。若不解决文化自信问题，其他问题我们也很难解决好。

第二个观点就是二人台文艺工作者对于二人台工作并不自信。而我们现在就应该理直气壮地去从事我们喜爱的工作。这对我们国家树立文化自信非常有意义和价值。

（内蒙古文艺评论家协会原副主席）