

霍半柱在座谈会发言摘要



霍半柱发言

各位专家、老师们好，我是土生土长的土右旗二人台演员。土右旗是二人台艺术之乡，全旗有大小剧团共计200多个，所以土右旗是二人台艺术一块肥沃的土地。我已经办学30多年，现在总结一下二人台人才培养面临的问题：

首先，戏曲人才培养的教学成本最高，例如声乐的唱法、唱腔完成后，需要具备舞蹈、戏曲基本功和戏曲身段的学习。还有毯子功、翻跟头、民间舞，手绢扇子、霸王鞭、红绸子进行排练。此外，二人台舞台表演除了唱、念外，还把广场的社火的手绢、霸王鞭表演浓缩在舞台上。所以我呼吁成立权威机构，对戏剧表演进行把关。

第二，土右旗人才济济，传承人众多，但没有领头人。我们写剧本的人很多，但他们的剧本没有好的平台去展

示，相关评比也很少。二人台是土右旗文化最亮丽的名片，如果不打造是地方文化建设的损失。目前在二人台艺术的传承上最缺少的就是人才，教师资源非常匮乏。对于相关的技艺，老的身体动不了，年轻的不会做。学生不敢翻跟头，最后也就不吃这碗饭了。我们在加大培养力度的同时应该积极解决学生的就业问题，与相关单位签订用人合同，学生考试合格后将来会有所收入。有了工作后，各种人员就会层出不穷地加入这个队伍，才能将二人台推动起来。

第三，邀请文化人参与。二人台要想发扬光大，需要有文化工作者和大学生参与。过去二人台是口传心授，现在他们都在学习相关知识。另外，少剧本、缺导演，教师更加缺乏。因此我建议要吸引全社会各界的人和周边省市的专家学者们，共同传承抢救二人台。

第四，加大教学工作。几年前有几个老艺人的霸王鞭打得好，但由于没有继承人，那些老艺人的表演技艺失传了不少。请尽快抢救，可通过办学从孩子抓起，从学校做起。另外，教学要想达到高水平，必须走出去请进来。我们要尽力从中央戏剧学院请老师来授课。

（内蒙古艺术学院戏剧影视学院教授）