

因此文化供应方的竞争力度也大。

### （三）鸦片的种植

清咸丰年间（1851—1861年），鸦片种植传播到土默特地区。久之，种、割大烟时，形成烟市，鸦片种植的田间地头人员剧增。从现存文献来看，清末民国二人台艺人们赶烟市是一大收入。由于当时鸦片成为硬通货，所以艺人们的演出费用当即就在地头以烟膏兑现。二人台曲目《种洋烟》即说明这个市场的存在。

### （四）艺人由业余向职业化转变

上述客观存在的市场需求要想得到供应，还需要实现社会分工和商品生产的助力。具体来说，需要职业艺人和剧目加工。然而这个历史性的突破却是由蒙古族来完成的，这也是由当时的社会现实所决定的。

首先，蒙古族日常生活中的艺术氛围浓厚，能够吹拉弹唱者比比皆是。他们中有一批艺术修养较高的人士，常年活跃于节庆婚礼的热闹场面上，用歌舞乐器来助兴。这些人已经是半职业化的艺人。

其次，蒙古族群众中盛行的坐腔艺术灵活简便、不受场地约束。只是这个文化产品尚在毛坯阶段，需要雕琢与提升才能占据更为广阔的市场。

第三，清光绪年间，由于土地兼

并，蒙古族中出现了一批少地、无地的民众，这些人迫切需要寻找新的谋生手段。清廷于康熙年间（1662—1722年）、乾隆年间（1736—1796年）两次给土默特蒙古族划分户口地，以保障他们的生计。户口地对于汉族来说只能租种，但在蒙古族中间却可以相互买卖。久之，蒙古族中出现了少地、无地者，他们又不习惯于耕种，只能以从军、打短工等方式糊口。

二人台的鼻祖云双羊集中了以上三个特点。他生性诙谐幽默，醉心于坐腔艺术，从少年时起就一直活跃在周边的蒙古族婚庆仪式及节日场面上。由于地方上和谐的民族关系，他又熟稔于汉族的社火、晋剧等艺术形式。云双羊的祖上并无大量户口地遗留下来，没有地租收入的他也就没有稳定的经济来源。成年后的云双羊敏锐地感觉到了文化市场的需求，为了解决生计，他决定“以艺养人”，成立职业化的演出团队——玩意儿小班。为了迎合汉族消费群体的欣赏口味，他在蒙古族坐腔的基础上融入了汉族社火中的舞蹈元素，又将戏剧中的故事演绎植入，兼容并蓄，逐渐将二人台打造成一个新的地方剧种。

需要特别指出的是，二人台从无到有充满了创新，而这种创新又是紧密结合市场进行的，对于我们继承和发展二