

养人才的目的，从而促进二人台艺术的不断创新与发展。

（三）提高师资力量、完善相关教材

师资力量一般指教师人数、学历层次、职称和个人荣誉等的集合，师资力量很大程度上决定着一个专业的发展与未来。

要想更好的传承发展二人台音乐，学校必须引进专业技能突出、教学经验丰富的名师。可以从晋蒙陕冀各大文艺院团进行选聘，他们有着深厚的艺术功底和舞台经验，可选聘其中优秀的演员和演奏员作为教师，他们通过长年累月的演奏、演唱和研究，对二人台音乐有独到和深刻的了解，掌握着二人台音乐的宝贵资料，需要我们去挖掘与传承。

在二人台教学中，一定要做到教材先行，而不是仍像以前一样“唱一句跟一句”。学生依据教材从理论方面进行学习，再经过老师的指点进行实践学习，实践的过程中有教材作为参考，学生在熟练掌握书本内容后，即可进行自由发挥、二度创作，把二人台音乐即兴的特点充分发挥出来，达到传承、发展的目的。

（四）加强宣传扩大招生

前面提到的问题中，生源短缺是

很重要的一点，年轻人不愿意主动去学，长期没有新鲜血液的注入，就不会有传承更谈不上发展与创新。针对这个问题，政府及有关部门要进行扶持，加大对二人台的宣传力度。

在小学音乐课本中，应由浅入深逐渐渗透一些音乐常识，比如让学生认识乐器并听辨音色、欣赏歌舞剧等，我认为二人台的宣传也可依照此法。学校仍以教育部统一编写的教材为主要教学内容，用很少的时间对二人台进行讲解与欣赏，让学生们接触、了解二人台，让学生们知道二人台是我们当地优秀的传统戏曲艺术，并逐渐让孩子们喜欢上二人台。多组织专业文艺团体进学校、进社区、进企业等，在演出的同时下发一些宣传资料，让更多人实实在在地了解二人台。

只有坚持文化自信，做到学校推广、媒体推荐、政府扶持，利用好现代媒体普及，坚持学校教育结合院团实践，才能培育出一代代优秀的二人台演员，二人台艺术才会传承经典，与时俱进，真正达到保护、传承、创新与发展的目的。

最后预祝本次研讨会圆满成功。

（内蒙古敕勒川文化研究会副会长）