

人台乐队合奏课、重奏课、大乐队合奏课、即兴伴奏课等。要熟练掌握传统唱腔、小戏的伴奏以及二人台牌子曲的演奏。除此之外，器乐专业的学生还应该熟练演奏同类乐器并达到合奏水平，如平均孔笛子（枚）学生要能熟练演奏笛子，二人台四胡学生要能熟练演奏二胡，扬琴学生除演奏二人台音乐外，还必须熟练演奏扬琴独奏曲。演唱专业学生可选修一门乐器进行练习，器乐专业学生也可选修唱腔进行学习，这样可以更好的传承与发展二人台音乐，对学生毕业后进一步学习深造或就业都有很大帮助。

其次，理论结合实践。除以上提到的专业课外，还有一些是所有音乐专业学生的必修课程，这样的课程设置对培养全面的、高素质的二人台艺术人才提供了保障与前提，对传承、发展二人台艺术起到极大的推动作用。

第三，唱腔改革。二人台唱腔是男女同腔，高亢明亮是二人台独有的特点，这对演员的自身条件有很高的要求，尤其是男演员。我们也见过一些男演员一曲唱罢面红耳赤，气喘吁吁，长年累月的演出，声音变得沙哑无力。为了适应时代的发展，我认为二人台教学中，在保留二人台风格的前提下，必须

加入系统、科学的声乐训练方法，演唱时要做到有强大的气息支撑，而不是声嘶力竭。把科学的发声方法运用到二人台演唱中，既保留了原汁原味的二人台风格，也提高了教学质量，提升了演唱水平，最重要的是延长了演员嗓子的寿命，延长了二人台演员的职业生涯。

第四，积极将二人台音乐艺术理论向民族传统音乐靠拢，将这一艺术融入音乐学院的日常课程。这需要动员有关部门将这一传统音乐文化引进高等教育课堂，不仅可以提升二人台音乐艺术的知名度，同时也为日后二人台艺术的发展奠定理论基础。

第五，提升学生的基础文化水平。一是作为培训艺术类人才的专业类学校，在授予其专项技能的同时，更应注重基本素质的全面发展。基础文化课程是学生自身素质提高的重要途径，良好的文化素养可夯实学生的思考与创新能力，同时也能养成学生良好的思辨能力。在当前办学层次低的条件下，更应当重视文化课学习。二是可以适当设置二人台从业人员进修班，既可提升巩固理论知识，也可在深厚的文化基础上提炼艺术精华，使民间艺术的精髓得以绽放，达到培