

会有大的发展。

（四）生源短缺

上述几所学校在二人台教育方面存在一个最大的问题，那就是生源短缺。造成这一问题的原因有三点：第一、当今社会年轻人不了解二人台，不喜欢二人台，认为二人台俗气，登不上大雅之堂，不愿意主动学习，这是主要原因。第二、家长不认可。现在，大多数家长给孩子从小报的兴趣班以钢琴、声乐、舞蹈等科目为主，在我调查的范围中没有一位家长让孩子从小去学习二人台。一些家长觉得二人台是草台班子，甚至是低俗的，反对孩子去学习。第三、就业问题。这也是最重要的一点，大部分学生在选择二人台专业时觉得就业面窄，毕业后只能当演员，而演员的职业生涯又很有限，这是导致生源短缺最重要的原因。专业知识技能转化途径单一，所学不能为所用，导致学习积极性低，对艺术的研究也止于浅层，从而形成恶性循环。

二、内蒙古西部地区二人台音乐教育探索与创新

内蒙古西部地区二人台音乐教育中的一些问题上面已经逐一列出，应

采取什么措施解决这些问题来保护、传承二人台音乐，我认为有以下几点：

（一）增加开设二人台专业学校、提高办学层次

目前，内蒙古西部地区开设二人台专业的学校仅5所，而且二人台教育的办学层次以中专为主，没有大专院校，形成了办学层次的断层，大部分学生毕业后得不到继续深造的机会，学生文化程度不高，二人台音乐得不到进一步的传承与发展。所以，首先要做的是增加开设二人台这一专业的学校，让更多的学生有机会接触到二人台。

（二）完善课程设置

合理科学的设置课程对一门学科的发展和教学是至关重要的。通过上文对二人台专业课程设置的论述，我认为，要想使二人台音乐传承发展得更好，课程设置必须精准、科学。

首先，细化专业划分。二人台音乐可大致分为演唱和演奏两类，演唱专业以传统唱腔和小戏为主要学习内容，专业课程以演唱和表演为主，要熟练掌握传统唱腔、小戏、剧目等。演奏专业以二人台主奏乐器学习为主，专业课程可设置器乐专业课、二