

学过程中被淘汰，不得不另谋职业。而能顺利考入本科院校的学生又是凤毛麟角，这就导致二人台专业从业者无法更进一步地学习和深造，文化程度也相对较低，在很大程度上制约了二人台的发展。对二人台这一艺术形式的传承与发展极为不利。

### （二）课程设置不完善

1. 专业课程设置不科学。经考查，在学校教学过程中，有的学校只注重二人台唱腔的学习，忽略了二人台器乐演奏的教学，有的学校只重视学生的演唱或演奏教学，却忽略了学生整体的发展，缺乏理论及音乐基础课程，课程设置有待完善。

首先，缺乏二人台乐器演奏课程的设置。人们常说：二人台不能没有“三大件”（三大件：枚、四胡、扬琴）。“三大件”是二人台的核心，是二人台的基础。“三大件”的传承发展验证着二人台艺术的生命力。

“三大件”不普及、不提高、二人台唱腔艺术就没有质量，就没有风格，吸引不到观众。在唱腔教学过程中可以使用钢琴伴奏作为辅助，但要真正保留原汁原味的二人台味道，必须要用“三大件”进行伴奏。

其次，缺乏理论课程及音乐基础

类课程。理论课程在任何一门学科中都是很重要的，理论结合实践才能走得更长远。在上述学校中，除内蒙古艺术学院开设部分理论课程外，其余几所中等专业学校除乐理、视唱练耳之外均未开设其他理论类课程，如民族民间音乐、艺术概论、音乐史论等课程。

2. 基础文化课没有得到重视。学生的文化水平低，且学习只是学习基本表演技能，不像其他艺术类专业有教学、研究等相关科目。

### （三）师资力量缺乏、配套教材不足

师资力量是关乎一个学校、一个专业是否能发展得更好、走得更远的重要因素。当前教学中，课程设置不完善与师资力量配备不齐有很大关系，一些学校存在缺少某一专业领域的老师、一位老师带多门课程、老师教学水平参差不齐等问题。

在二人台传统教学过程中，无论是演奏、演唱、表演或理论方面都没有系统的教辅材料，大多数的教学依然是口传心授，弟子过分依赖师父，加之弟子学习能力和理解能力有限，很难再有突破，更不会“青出于蓝而胜于蓝”，二人台艺术就不