

杨存旺在座谈会发言摘要



杨存旺发言

很高兴参加本次座谈会，我想与大家讨论一下二人台音乐教育中的探索与创新问题。

2021年10月11—15日，我有幸参加了由中国民间文艺家协会主办的“陕北民歌与内蒙古西部二人台民间传习状况（内蒙古段）”的调研。调研结束后，我考察了内蒙古西部地区所有开设二人台专业的学校，发现了二人台教育中存在的一些问题。我从二人台教育层面入手，剖析学校在传承发展二人台音乐艺术方面存在的一系列问题，并提出一些意见供大家交流与参考。

一、内蒙古西部地区二人台音乐教育研究综述

经调查，内蒙古西部地区开设二人台音乐专业的学校仅有5所，分别是内蒙古艺术学院、乌兰察布市艺术学校、内蒙古西部民间艺术学校、呼和浩特市旺旺艺术学校和土默特右旗职业技术教育中心。这些院校在具体教学方面都存在不同方面的问题，现结合调查研究与实地考察结果，从教育的角度提出几点制约并影响二人台音乐传承与发展的的问题，同时就这些问题提出改进建议。

（一）办学层次较低

办学层次指的是学校某一专业最高学历能发展到什么程度，如研究生、本科、专科等。办学层次的高低，直接影响到教学水平和学生的学习质量。

二人台音乐的广泛传承与发展，离不开专业学校教育。在上述5所开设二人台音乐专业的学校中，只有内蒙古艺术学院是内蒙古乃至全国唯一一所开设二人台专业的高校，其余均为中等专业学校，没有大专院校，办学层次严重断层，导致一大批学生在升