

武利平在座谈会发言摘要



武利平发言

至今，内蒙古二人台艺术节已经连续举办七届，我认为完成这样的活动非常有益。我们要感谢组委会，感谢主办单位，更主要的是感谢乌兰牧骑这帮为二人台事业勤勤恳恳工作的同志们。你们辛苦了！

每一届的二人台艺术节我都需要提前几天到会，参加晚会的策划及导演组的活动。记得似乎是从第二届二人台艺术节开始就有了二人台学术交流活动 and 座谈会。我认为这样的活动正在逐渐正规化，举办规格也逐年提高，参与研讨的专家学者数量也逐年增加。我相信通过这样的座谈会，必将对二人台的传承和发展起到重要的

推动作用。

在此，我想提出两个问题与专家们共同探讨和思考。作为中国348个剧种之一的戏曲剧种，我们应该共同探讨和思考关于二人台如何传承发展的问题，即在传承上如何尊重传统。这需要我们认识传统，并在传统的基础上发展传统。

二人台的存在是有原因的，二人台给人带来的魅力是音乐和语言的享受，观众喜欢的是二人台的本质。我认为我们应该从尊重观众的角度出发认真思考并付诸实践。因此我认为二人台面临的最主要问题是传承。认真传承，请不要模棱两可地去传承。将二人台中的糟粕祛除，传承其中的真、善、美才是二人台发展的根本。

最后我想讲的是，自治区艺术表演方面有两个节庆：一个是乌兰牧骑艺术节，另一个是二人台艺术节。因此，在艺术节上应给予二人台演员充分展示自己的机会，增加评奖项目，鼓舞从业人员的积极性。

最后祝本次研讨会圆满成功。

（内蒙古敕勒川文化研究会理事）