

总数居全国之首，是中国七大岩画宝库之一。

阴山山脉及其北部草原山壑岩壁上的阴山岩画，属于北方岩画核心区域。历经旧石器时代、新石器时代、青铜时代、铁器时代直至近现代，以起始早、延续长、图像内容繁多、人面及动物种类丰富、分布面积广等四大特点，成为阴山岩刻区别于世界各国岩画的关键所在。对研究中国北方民族和人类文化传承与发展具有重要意义。同时阴山岩画在世界岩画史中占有非常重要的地位，具有极高的历史文化研究价值，2012年被列入《中国世界文化遗产预备名单》，第六批全国重点文物保护单位。

引黄灌区

秦始皇统一中国后，分天下为三十六郡，巴彦淖尔属九原郡。汉武帝时期，改九原郡为五原郡。从秦汉开始，这里断断续续进行了多次大规模的农田开发和水利建设，陆续开挖10万余条河渠。清道光以后（公元1644年~公元1911年），由于各地人口迁徙，水利灌区工程得到重视，形成了内蒙古河套

八大灌渠，即黄河后套八条引黄灌渠。他们自西而东分别是：永济渠（又名缠金渠）、刚目渠（又名刚济渠）、丰济渠、沙河渠（又名永和渠）、义和渠、通济渠（原名老郭渠）、长济渠（又名长胜渠）和塔布渠（原名塔布河渠）。河套灌区是运用了治水、管水、用水等综合水利技术的灌溉区域，是全国三大灌区之一，被誉为亚洲最大的一首制自流灌区，境内的河套平原享有“塞上江南”的美誉。

清朝末年，这里涌现出了王同春等为代表的一批被历史铭记的水利人才，他们通过治水活动，奠定了近代河套的水利事业。通过他的治水工程，奠定了近代河套水利的基础。民俗学家顾颉刚评价王同春说：“绥远一省十八县，而王同春就开发了五原、临河、安北（注：今乌拉特前旗）三个县。一个不识字的人，能赤手空拳创出这番大业，后人真该永远纪念他！”在千百年的河套灌区水利建设群众中，载入史册的代表们只是沧海一粟。在河套人民修建和开挖总灌渠与总排干的历史进程中，



民国时期河套地区十大干渠